Situación de aprendizaje

5.º de Primaria

Un programa de radio escolar

Escribir el guion, cronometrarlo y grabarlo. Con soluciones y hoja de registro.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Vais a grabar **un programa de radio de diez minutos** sobre vuestro colegio. Con guion escrito, tiempos medidos y una grabación final, aunque sea con un móvil.

La radio tiene una exigencia que la clase no tiene: **el tiempo es fijo**. Diez minutos son diez minutos, y eso obliga a cortar lo que sobra, que es la parte que de verdad enseña a escribir.

Trucos

Se lee en voz alta a unas **130 palabras por minuto**. Con eso podéis calcular antes de grabar si vuestro guion cabe: contad las palabras y dividid.

Responde a las preguntas

1. **Decidid las secciones del programa y cuánto dura cada una. Que sumen diez minutos.**
   sección _____ _____ min
   sección _____ _____ min
   sección _____ _____ min
   sección _____ _____ min
   total _____ min

2. **Vuestra sección dura tres minutos. ¿Cuántas palabras caben, a 130 por minuto?**
   _____

3. **¿Quién hace qué? Repartid los papeles.**
   presenta _____ entrevista _____
   controla el tiempo _____ graba _____

Recuerda

En radio no se puede volver atrás. Quien escucha no puede releer una frase que no ha entendido, así que las frases van **cortas y en orden directo**: sujeto, verbo y lo demás. Lo que en papel se lee bien, en voz alta a veces no se entiende.

4. **Escribid la entradilla del programa: tres frases para empezar.**
   _____
   _____

5. **Preparad cuatro preguntas para entrevistar a alguien del colegio. Que no se contesten con sí o no.**
   1 _____
   2 _____
   3 _____
   4 _____

6. **Escribid una frase larga del guion y después partidla en dos frases cortas.**
   larga: _____
   cortas: _____

7. **Cronometrad la lectura de vuestra sección. ¿Cuánto ha durado?**
   _____ min _____ s ¿sobra o falta? _____

8. **¿Qué quitaríais si sobrara medio minuto? Señaladlo y explicad por qué eso y no otra cosa.**
   _____

El reto

Grabar y escucharse. Grabad la sección con un móvil y escuchadla entera sin parar. Después contestad:

¿Se entiende todo a la primera? _____

¿Hay alguna frase que hayáis tenido que releer mentalmente? _____

¿Qué cambiaríais de cómo lo habéis leído? _____

Grabadla otra vez con esos cambios. La segunda toma siempre sale mejor, y comparar las dos es la mitad del aprendizaje.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. **Reparte el tiempo entre secciones y cuadra el total. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
2. **Calcula palabras a partir de una velocidad. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
3. **Reparte funciones dentro del grupo. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
4. **Escribe para ser escuchado, con frases cortas. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
5. **Formula preguntas abiertas. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
6. **Ajusta el texto al tiempo disponible. C [ ] EP [ ] NC [ ]**

7. **Se escucha y corrige su propia lectura. C [ ] EP [ ] NC [ ]**
   Comentario. El punto 6 es el que hace que esta situación merezca la pena. **Recortar el propio texto es lo que más cuesta a cualquier edad**, y aquí no es una manía del maestro: es que el programa dura diez minutos y no caben. Cuando el límite viene de fuera, se acepta sin discusión.

Solucionario

Pregunta 1: cuatro o cinco secciones que sumen diez minutos. Se corrige la suma, no las secciones elegidas.

Pregunta 2: **390 palabras**, porque 130 × 3. Es la operación clave de la ficha y sirve para todo lo demás.

Pregunta 3: los cuatro papeles repartidos. Que alguien controle el tiempo es lo que más se olvida y lo que más falta hace.

Pregunta 4: tres frases de entradilla. Deben decir qué programa es, quién habla y de qué va.

Pregunta 5: cuatro preguntas abiertas. **Cualquiera que se conteste con sí o no se reescribe**: «¿te gusta tu trabajo?» pasa a «¿qué es lo que más te gusta de tu trabajo?».

Pregunta 6: la frase larga partida en dos. Se valora que las dos se entiendan sueltas.

Pregunta 7: el cronometraje real y si sobra o falta. Lo normal es que sobre.

Pregunta 8: lo que quitarían, con motivo. Las buenas respuestas quitan lo que se repite o lo que no aporta, no lo último que escribieron.

El reto: las dos grabaciones y la comparación. Se da por conseguido si identifican al menos un cambio entre la primera toma y la segunda.