



Lengua

Docentes de Primaria

Rúbricas de expresión oral

Tres rúbricas por ciclo, listas para usar, con criterios observables y no opinables.



Curso y grupo: _____ Fecha: _____

Recuerda

Evaluar la expresión oral tiene un problema práctico: **ocurre una vez y no deja rastro**. Un texto escrito se relee tres veces; una exposición pasa en dos minutos y hay que decidir sobre la marcha. Por eso una rúbrica aquí no es burocracia, es la única forma de que la nota no dependa de lo simpático que caiga el alumno.

Estas tres rúbricas comparten estructura y cambian de exigencia por ciclo. Todos los criterios están redactados de forma **observable**: describen algo que se ve o se oye, no una impresión. «Se le oye desde el fondo» se puede marcar; «tiene buena expresión oral» no.

Trucos

Para el docente. Tres consejos de uso. El primero: **entrega la rúbrica antes de la exposición**, nunca después. Un criterio que el alumno no conocía no evalúa, sanciona.

El segundo: no marques más de cinco criterios en una misma sesión. Con ocho abiertos a la vez no da tiempo a mirar y se acaba rellenando de memoria al terminar la clase.

El tercero: **separa lo que depende del alumno de lo que no**. Un niño tímido puede cumplir el guion, la estructura y el contenido, y no levantar la vista. Si la mirada pesa lo mismo que la selección de información, la nota mide personalidad y no aprendizaje.

Bloque 1 · Primer ciclo (1.º y 2.º)

Se coloca de frente al grupo. Conseguido [] En proceso [] No conseguido []

Se le oye desde el fondo del aula. C [] EP [] NC []

Habla sin atropellarse. C [] EP [] NC []

Dice tres frases seguidas con sentido. C [] EP [] NC []

Usa una fórmula de inicio y otra de cierre. C [] EP [] NC []

Escucha a los compañeros sin interrumpir. C [] EP [] NC []



Bloque 2 · Segundo ciclo (3.º y 4.º)

Prepara un guion de palabras y no de frases. C [] EP [] NC []

Su intervención tiene entrada, cuerpo y cierre. C [] EP [] NC []

Selecciona la información en lugar de contarla todo. C [] EP [] NC []

Expone sin leer del papel ni de la lámina. C [] EP [] NC []

Se ajusta al tiempo acordado. C [] EP [] NC []

Responde a una pregunta del público. C [] EP [] NC []

El apoyo visual acompaña y no sustituye a la voz. C [] EP [] NC []

Bloque 3 · Tercer ciclo (5.º y 6.º)

Distingue una opinión de un argumento con apoyo. C [] EP [] NC []

Cita lo dicho por otro antes de responderle. C [] EP [] NC []

Rebate la idea sin dirigirse a la persona. C [] EP [] NC []

Usa un dato, un ejemplo o una consecuencia como apoyo. C [] EP [] NC []

Adapta el registro a quien le escucha. C [] EP [] NC []

Reconoce un buen argumento ajeno. C [] EP [] NC []

Sostiene una intervención de dos minutos sin guion escrito. C [] EP [] NC []

Registro del grupo

Anota aquí a los alumnos de la sesión y los criterios que has observado en cada uno. Cinco por sesión es suficiente.

Alumno: _____ Criterios observados: _____

Alumno: _____ Criterios observados: _____

Alumno: _____ Criterios observados: _____

Alumno: _____ Criterios observados: _____

Alumno: _____ Criterios observados: _____

Notas de la sesión

El reto

Prueba a **puntuar una misma exposición con otro compañero de nivel** y comparad después. Si coincidís en casi todo, la rúbrica está bien redactada. Si os separáis mucho en dos o tres criterios, esos criterios están mal escritos y hay que concretarlos más, no discutir la nota.

Es la comprobación más rápida que existe para saber si una rúbrica mide algo o solo formaliza una impresión.

Criterios de evaluación

Cómo usar estas rúbricas para calificar sin convertirlas en una suma.

Una rúbrica no es un examen dividido en trozos. Los criterios no valen todos lo mismo y no conviene sumarlos como si fueran preguntas: en 3.º y 4.º, seleccionar la información pesa mucho más que ajustarse al tiempo, y en 5.º y 6.º, argumentar con apoyo pesa más que cualquier otra cosa.

Una forma sencilla de resolverlo: elegir **dos criterios nucleares** por ciclo y tratar el resto como información para el alumno, no como nota. En primer ciclo, que se le oiga y que sostenga tres frases. En segundo, seleccionar información y no leer. En tercero, argumentar con apoyo y responder a lo dicho por otro.

El reto

Sobre la progresión entre ciclos. Los tres bloques están pensados para leerse en vertical: lo de primer ciclo no desaparece en 5.º, se da por hecho. Si un alumno de tercer ciclo no cumple todavía criterios del primero —no se le oye, se coloca de espaldas—, ahí es donde hay que intervenir, y no en la calidad de sus argumentos.

Sobre los alumnos con dificultades. Para alumnado con mutismo selectivo, tartamudez o TEA, estas rúbricas se adaptan cambiando el formato de la tarea, no bajando los criterios: exponer a un grupo pequeño, grabarse en audio en casa, responder por escrito a las preguntas del público. El objetivo comunicativo se mantiene; lo que cambia es la exposición pública, que no es lo que se está evaluando.