



Lengua

4.º de ESO

Repaso del primer trimestre

El texto argumentativo, la oración compuesta, la literatura del siglo XVIII y del Romanticismo y la puntuación: lo del examen de diciembre. Con solucionario.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **texto argumentativo** defiende una opinión, la **tesis**, con **argumentos** para convencer al receptor. Su estructura suele ser **introducción** (tesis), **cuerpo** (argumentos) y **conclusión**. Tipos de argumentos: **de autoridad** (cita a un experto), **datos y estadísticas**, **ejemplos**, **experiencia personal**, **causa-consecuencia** y **ventajas e inconvenientes**. Si la tesis va al principio, la estructura es **deductiva**; si va al final, **inductiva**.

Trucos

Para encontrar la tesis, pregúntate qué quiere conseguir el autor que pienses después de leer. Suele ser una sola oración y casi siempre está en el primer o en el último párrafo.

Responde a las preguntas

1. ¿Qué es la tesis de un texto argumentativo?

2. ¿Qué tipo de argumento es: «Según la OMS, los adolescentes necesitan entre ocho y diez horas de sueño»?

3. ¿Y este: «Yo mismo rendía mucho mejor el curso pasado cuando me acostaba antes»?

4. ¿Qué es un contraargumento y para qué sirve?

5. Escribe una tesis y dos argumentos de tipos distintos sobre la jornada escolar continua.



Recuerda

Una oración **compuesta** tiene dos o más verbos. Las **coordinadas** son independientes entre sí y se unen con nexos: **copulativas** (y, ni), **disyuntivas** (o), **adversativas** (pero, sino, sin embargo) y **explicativas** (es decir, o sea). Las **subordinadas** dependen de otra oración y cumplen una función: **sustantivas** (sujeto, CD...; suelen llevar «que» o «si»), **adjetivas o de relativo** (complementan a un sustantivo, el antecedente; nexos «que, quien, el cual, donde») y **adverbiales** (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, condición, concesión...).

Responde a las preguntas

6. Clasifica: «Quería ir al cine, pero no tenía dinero».

7. Clasifica: «¿Vienes a la fiesta o te quedas en casa?».

8. Identifica la subordinada y su función: «Me alegra que hayas venido».

9. Identifica la subordinada y su función: «Dijo que llegaría tarde».

10. Señala el antecedente: «El libro que me prestaste es genial».

11. Clasifica la subordinada adverbial: «Si estudias, aprobarás».

12. Clasifica: «Aunque llovía, salimos a correr».

13. Clasifica: «Entrenó mucho para ganar la carrera».

14. ¿Qué diferencia hay entre «que» relativo y «que» conjunción?



Recuerda

La **Ilustración** (siglo XVIII) confía en la **razón**, la ciencia y la educación. La literatura busca **enseñar y entretener**: fábulas (Samaniego, Iriarte), ensayo (Jovellanos, Feijoo, Cadalso con las «Cartas marruecas») y teatro neoclásico (Moratín, «El sí de las niñas»). El **Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX) se rebela contra las normas: exalta el **yo**, los sentimientos, la **libertad** y la naturaleza salvaje. Autores clave: **Espronceda** («Canción del pirata»), **Zorrilla** («Don Juan Tenorio»), **Larra** (artículos de costumbres) y, en el Romanticismo tardío, **Bécquer** («Rimas» y «Leyendas») y **Rosalía de Castro**.

Responde a las preguntas

15. ¿Qué finalidad tenía la literatura de la Ilustración?

16. ¿Qué critica «El sí de las niñas»?

17. Cita tres rasgos del Romanticismo.

18. ¿Por qué se dice que Bécquer es un romántico tardío?

19. ¿Qué tipo de textos escribió Larra?

Recuerda

La **coma** separa elementos de una enumeración, el vocativo, los incisos y las oraciones introducidas por «pero», «aunque», «sino». **Nunca** se pone coma entre el sujeto y el verbo. El **punto y coma** separa oraciones relacionadas con comas dentro, y va antes de «sin embargo», «por tanto» en oraciones largas. Los **dos puntos** introducen enumeraciones, citas, ejemplos y conclusiones.

Responde a las preguntas

20. Corrige la puntuación: «Los alumnos de 4.º, irán de viaje en mayo».

21. Pon las comas: «Lucía ven aquí que te quiero contar algo».

22. Puntúa: «Necesito tres cosas papel lápiz y una goma».



23. Une con punto y coma: «Estudió mucho. Sin embargo, no aprobó».

Otros formatos · práctica variada

24. Busca un artículo de opinión en un periódico y señala su tesis y dos argumentos.

25. Escribe cinco oraciones compuestas sobre tus planes de futuro con nexos distintos.

26. Lee una rima de Bécquer y explica qué sentimiento expresa.

27. Explica a otra persona, sin mirar los apuntes, la diferencia entre coordinación y subordinación.



Solucionario

1. La opinión o idea principal que el autor defiende.
2. Argumento de autoridad (y de datos).
3. Argumento de experiencia personal.
4. Un argumento que el autor recoge de la postura contraria para rebatirlo; sirve para reforzar la propia tesis.
5. Respuesta libre.
6. Coordinada adversativa (nexo: pero).
7. Coordinada disyuntiva (nexo: o).
8. «que hayas venido»: subordinada sustantiva de sujeto (eso me alegra).
9. «que llegaría tarde»: subordinada sustantiva de CD (lo dijo).
10. Antecedente: el libro. «que me prestaste» es subordinada de relativo.
11. Adverbial condicional.
12. Adverbial concesiva.
13. Adverbial final.
14. El relativo tiene antecedente y cumple una función dentro de su oración; la conjunción solo une y no tiene antecedente.
15. Enseñar y entretener: educar a la sociedad mediante la razón.
16. Los matrimonios concertados entre jóvenes y hombres mayores sin el consentimiento libre de ellas.
17. Exaltación del yo y los sentimientos, ansia de libertad, rebeldía, naturaleza salvaje, gusto por lo exótico y lo medieval (tres de ellos).
18. Porque escribe en la segunda mitad del siglo XIX, cuando el movimiento ya había pasado, con un estilo más íntimo y sencillo.
19. Artículos periodísticos de costumbres, políticos y literarios, con tono crítico y satírico.
20. «Los alumnos de 4.º irán de viaje en mayo» (no hay coma entre sujeto y verbo).
21. «Lucía, ven aquí, que te quiero contar algo».
22. «Necesito tres cosas: papel, lápiz y una goma».
23. «Estudió mucho; sin embargo, no aprobó».
- 24 a 27. Respuesta libre.



Recuerda

Qué mirar en el resultado. En las subordinadas (8 a 13), conviene sustituir: si se puede cambiar por «eso», es sustantiva; si complementa a un sustantivo, de relativo; si se puede cambiar por un adverbio o expresa circunstancia, adverbial. En puntuación, el error que más baja la nota es la coma entre sujeto y verbo (20). Y en literatura, más que memorizar obras, hay que saber explicar con dos o tres rasgos por qué un autor pertenece a su época.