



Lengua

3.º de ESO

Repaso del primer trimestre

El texto expositivo, la oración simple y sus complementos, las clases de oraciones y la literatura de la Edad Media: lo del examen de diciembre.

Con solucionario.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **texto expositivo** transmite información de forma clara y objetiva. Puede ser **divulgativo** (para el público general) o **especializado** (para expertos). Su estructura suele ser **analizante** (idea general al principio), **sintetizante** (al final) o **encuadrada** (al principio y al final). Usa definiciones, ejemplos, clasificaciones, comparaciones y un léxico preciso, con verbos en presente atemporal y tercera persona.

Trucos

Para localizar la estructura, busca dónde está la **idea principal**: si abre el texto, es analizante; si lo cierra, sintetizante; si aparece en los dos sitios, encuadrada.

Responde a las preguntas

1. ¿Qué diferencia hay entre un texto expositivo divulgativo y uno especializado?
Pon un ejemplo de cada uno.

2. Nombra tres recursos propios de los textos expositivos.

3. ¿Por qué se usa el presente atemporal en «El agua hierve a cien grados»?

4. Escribe un párrafo expositivo de cuatro líneas sobre el reciclaje con estructura analizante.

Recuerda

Complementos del verbo: el **CD** se sustituye por lo, la, los, las; el **CI**, por le, les; el **CC** indica tiempo, lugar, modo, causa...; el **C. de régimen** lleva una preposición exigida por el verbo («confío en ti»); el **atributo**, con verbos copulativos, se sustituye por «lo»; el **C. predicativo** se refiere a la vez al verbo y al sujeto o al CD («llegó cansada»); el **C. agente**, en pasiva, empieza por «por».



Responde a las preguntas

5. Analiza los complementos: «Mi abuela regaló un libro a mi hermano el sábado».

6. Analiza: «Los alumnos parecen contentos».

7. Analiza: «Siempre hablamos de fútbol con mis primos».

8. Analiza: «Los jugadores salieron agotados del campo».

9. Analiza: «El cuadro fue pintado por una joven artista».

10. Sustituye el CD y el CI por pronombres: «Di las llaves a Pedro».

11. ¿Es CD o C. de régimen? «Pienso en las vacaciones».

Recuerda

Según la **actitud del hablante** (modalidad), las oraciones son **enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas**. Según la **estructura del predicado**: **copulativas o predicativas**; estas, **transitivas** (con CD) o **intransitivas**; **reflexivas, recíprocas, impersonales y pasivas** (también la pasiva refleja con «se»).

Responde a las preguntas

12. Clasifica por la modalidad: «Ojalá apruebe» · «Quizá llueva mañana» · «Cierra la puerta».

13. ¿Transitiva o intransitiva? «Lucía duerme mucho» · «Lucía lee novelas».

14. ¿Reflexiva o recíproca? «Ana y Luis se escriben cartas» · «Me lavo las manos».

15. ¿Por qué es impersonal «Hace mucho frío»?



16. Clasifica: «Se alquilan bicicletas».

Recuerda

La **literatura medieval** se transmitía primero de forma **oral**. El **mester de juglaría** (juglares, anónimo, irregular) produce los **cantares de gesta**, como el «Cantar de mio Cid»; el **mester de clerecía** (clérigos, cuaderna vía) tiene como autor destacado a **Gonzalo de Berceo**. En prosa destaca **don Juan Manuel** («El conde Lucanor»), y al final del periodo, «**La Celestina**», de Fernando de Rojas.

17. ¿Qué diferencia hay entre el mester de juglaría y el de clerecía?

18. ¿Qué es la cuaderna vía?

19. ¿Qué estructura tienen los cuentos de «El conde Lucanor»?

Responde a las preguntas

20. ¿Quién es el protagonista del «Cantar de mio Cid» y cuál es el tema principal?

21. Cita un rasgo de «La Celestina» que la sitúe entre la Edad Media y el Renacimiento.

22. ¿Qué son las jarchas?

Otros formatos · práctica variada

23. Busca un texto expositivo en tu libro de Ciencias y señala su estructura.

24. Escribe cinco oraciones sobre tu fin de semana y analiza un complemento de cada una.

25. Resume en cinco líneas el argumento de un cuento de «El conde Lucanor» y su moraleja.



26. Explica a otra persona, sin mirar los apuntes, cómo distinguir el CD del CI.



Solucionario

1. El divulgativo va dirigido al público general, con lenguaje sencillo (un artículo de una revista juvenil); el especializado, a expertos, con tecnicismos (un artículo científico).
2. Definiciones, ejemplos, clasificaciones, comparaciones, enumeraciones (tres de ellos).
3. Porque expresa algo que es verdad siempre, no solo en el momento en que se habla.
4. Respuesta libre: la idea general debe ir en la primera oración.
5. Sujeto: mi abuela. CD: un libro (lo regaló). CI: a mi hermano (le regaló). CCT: el sábado.
6. Sujeto: los alumnos. Verbo copulativo: parecen. Atributo: contentos (lo parecen).
7. CCT: siempre. C. de régimen: de fútbol. CC de compañía: con mis primos. Sujeto omitido: nosotros.
8. Sujeto: los jugadores. C. predicativo: agotados. CCL: del campo.
9. Sujeto paciente: el cuadro. C. agente: por una joven artista.
10. Se las di.
11. C. de régimen: «pensar en» exige la preposición.
12. Desiderativa · dubitativa · imperativa.
13. Intransitiva · transitiva (CD: novelas).
14. Recíproca · reflexiva.
15. Porque no tiene sujeto: los verbos de fenómenos atmosféricos y «hacer» con tiempo son impersonales.
16. Pasiva refleja: el sujeto es «bicicletas», porque concuerda con el verbo («se alquila una bicicleta / se alquilan bicicletas»).
17. Juglaría: juglares, transmisión oral, anónimo, métrica irregular, temas heroicos. Clerecía: clérigos, escrito, autor conocido, métrica regular (cuaderna vía), temas religiosos y didácticos.
18. Estrofa de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con una sola rima consonante.
19. Un problema que plantea el conde, un cuento que le narra Patronio para aconsejarle y una moraleja final.
20. Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. El tema es la recuperación de la honra del héroe.
21. Por ejemplo: mezcla de personajes nobles y populares, o el amor apasionado y el realismo que anuncian el Renacimiento.
22. Breves poemas líricos en lengua romance que cerraban poemas árabes o hebreos: los primeros textos líricos de la Península.
23 a 26. Respuesta libre.



Recuerda

Qué mirar en el resultado. En los complementos (5 a 11), el error típico es analizar sin hacer las sustituciones: lo, le, lo del atributo y la preposición fija del régimen. En la clasificación de oraciones (12 a 16), conviene separar las dos preguntas: primero la modalidad y luego la estructura. Y en literatura, más que fechas, se pregunta por los rasgos: quién escribe, cómo y para quién.