Música

Primaria

Las notas en el pentagrama

Las cinco líneas, los cuatro espacios y la clave de sol: dónde vive cada nota y por qué siempre en el mismo sitio.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **pentagrama** son **cinco líneas** y **cuatro espacios**, y se numeran **de abajo arriba**: la primera línea es la de abajo del todo. Esa es la primera regla y la que más se falla, porque al leer estamos acostumbrados a empezar por arriba.

Las notas se escriben encima de una línea o dentro de un espacio, nunca a medias. Cuanto **más arriba** está la nota, **más aguda** suena; cuanto más abajo, más grave. Así que el pentagrama es un dibujo de la altura: subir en el papel es subir en el sonido.

La clave de sol se coloca al principio y sirve para decir dónde está el sol. Se dibuja empezando en la **segunda línea**, que es precisamente la del **sol**, y con esa referencia se deducen todas las demás: si el sol está en la segunda línea, el fa está justo debajo, en el primer espacio, y el la justo encima, en el segundo espacio.

El orden no se rompe nunca: do, re, mi, fa, sol, la, si, y vuelta a empezar. En el pentagrama, cada paso de línea a espacio o de espacio a línea es la nota siguiente. No hay saltos.

Las notas de la clave de sol, de abajo arriba, empezando en el mi de la primera línea: **mi** (1.ª línea), **fa** (1.er espacio), **sol** (2.ª línea), **la** (2.º espacio), **si** (3.ª línea), **do** (3.er espacio), **re** (4.ª línea), **mi** (4.º espacio), **fa** (5.ª línea).

Trucos

Los espacios son la parte fácil, porque de abajo arriba forman una palabra: **fa, la, do, mi**. Se aprenden en un minuto y ya tienes cuatro notas seguras desde las que contar las de las líneas.

Las líneas se sacan de los espacios, no al revés. Si sabes que el primer espacio es fa, la línea de debajo es mi y la de encima es sol. Contar hacia arriba y hacia abajo desde una nota conocida es mucho más rápido que memorizar nueve posiciones sueltas.

La clave de sol se dibuja y se comprueba a la vez. Su espiral rodea la segunda línea; si al terminar el dibujo la espiral no abraza esa línea, la clave está mal puesta y todas las notas se desplazan. Es un error que arrastra la partitura entera.

Arriba es agudo, abajo es grave, siempre. Parece obvio y no lo es: al principio muchos alumnos leen las notas correctamente y luego cantan la frase al revés. Recorrer el pentagrama con el dedo mientras se canta arregla eso en un par de sesiones.

Para el adulto. Aquí lo que hace falta es repetición corta y frecuente, no sesiones largas: cinco notas al día durante dos semanas rinden mucho más que una hora el domingo. Y conviene empezar por reconocer antes que por escribir, porque leer una nota es más fácil que colocarla y da confianza antes.

1. **Numera. Contesta sobre el pentagrama.**
   a) ¿Cuántas líneas tiene? _____ b) ¿Cuántos espacios? _____
   c) ¿Por dónde se empieza a contar? _____

2. **Los cuatro espacios. Escribe las notas de los espacios, de abajo arriba.**
   1.º _____ 2.º _____ 3.º _____ 4.º _____

3. **Las cinco líneas. Escribe las notas de las líneas, de abajo arriba.**
   1.ª _____ 2.ª _____ 3.ª _____ 4.ª _____ 5.ª _____

4. **La clave de sol. Contesta.**
   a) ¿En qué línea empieza a dibujarse? _____
   b) ¿Qué nota marca esa línea? _____
   c) ¿Para qué sirve la clave? _____

5. **Más agudo o más grave. Compara las dos notas de cada pareja.**
   a) Una en la 1.ª línea y otra en la 4.ª: la más aguda es la de la _____
   b) Una en el 1.er espacio y otra en el 3.º: la más grave es la del _____

6. **Caza el error. Explica por qué está mal cada frase.**
   a) La primera línea es la de arriba del todo. _____
   b) Cuanto más arriba está la nota, más grave suena. _____
   c) Una nota se puede escribir entre dos líneas, a medias. _____

7. **Cuenta desde el sol. Sabiendo que el sol está en la 2.ª línea, di dónde están estas notas.**
   a) fa _____ b) la _____ c) si _____

8. **Tu nombre en notas. Escribe qué letras de tu nombre coinciden con notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) y di en qué línea o espacio iría cada una.**

El reto

Leer notas es rápido; escribirlas es lo que enseña.

1. **Inventa una melodía de ocho notas y escribe la lista en orden, diciendo de cada una si va en línea o en espacio.**

2. **Dásela a otra persona para que la lea en voz alta y comprueba si suena lo que tú pensabas.**

Solucionario

Ejercicio 1: a) **cinco** b) **cuatro** c) **de abajo arriba**.

Ejercicio 2: **fa · la · do · mi**. Forman una palabra y por eso son los más fáciles.

Ejercicio 3: **mi · sol · si · re · fa**.

Ejercicio 4: a) en la **segunda** b) el **sol** c) para **decir dónde está el sol** y, a partir de ahí, deducir todas las demás notas.

Ejercicio 5: a) la de la **4.ª línea** b) la del **1.er espacio**.

Ejercicio 6: a) la primera línea es la de **abajo** b) más arriba es más **agudo** c) las notas van **sobre una línea o dentro de un espacio**, nunca a medias.

Ejercicio 7: a) fa, **1.er espacio**, justo debajo del sol b) la, **2.º espacio**, justo encima c) si, **3.ª línea**.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Por ejemplo, en «Marisol» están **mi**, **la**, **si** y **sol**. Se comprueba que la posición de cada una sea la correcta.

El reto: respuesta abierta. El punto 2 es el que corrige solo: si quien lee no canta lo que el autor pensaba, casi siempre es porque una nota se escribió a medias entre línea y espacio, o porque se contó de arriba abajo.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Cuenta líneas y espacios de abajo arriba. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Nombra las notas de los espacios. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Nombra las notas de las líneas. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Sabe qué marca la clave de sol. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Relaciona altura en el papel con altura del sonido. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Deduce una nota contando desde otra conocida. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El criterio 6 es el que separa haber memorizado de saber leer. Quien deduce contando desde el sol no necesita recordar nueve posiciones, y además se corrige solo cuando duda; quien las tiene memorizadas de una en una se atasca en cuanto aparece una nota con línea adicional.

El 1 parece trivial y explica la mitad de los errores del ejercicio 3. Contar de arriba abajo desplaza todas las notas y produce lecturas coherentes pero equivocadas, que son las más difíciles de detectar.

El 5 conviene comprobarlo cantando, no por escrito. Un alumno puede acertar todas las notas en el papel y luego cantar la frase invertida, y eso no sale en ningún ejercicio de rellenar.