



Música

Primaria

El ritmo y el compás

Pulso, acento y compases de dos, tres y cuatro tiempos, con figuras para completar y canciones para clasificar.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **pulso** es el latido regular de la música: lo que marcas con el pie sin darte cuenta. El **acento** es el pulso que suena más fuerte.

Un **compás** agrupa los pulsos de dos en dos, de tres en tres o de cuatro en cuatro, empezando siempre por el acentuado. Se separan con **líneas divisorias** y la obra termina con una **doble barra final**.

Los números del principio dicen cuántos pulsos tiene cada compás: **2/4** (fuerte-débil, como una marcha), **3/4** (fuerte-débil-débil, como un vals) y **4/4** (fuerte-débil-semifuerte-débil, el de casi toda la música pop).

Duración de las figuras: **redonda = 4 pulsos, blanca = 2, negra = 1, dos corcheas = 1.**

Trucos

Para encontrar el compás, busca el acento y cuenta hasta el siguiente. Si cuentas «UN-dos, UN-dos», es binario; «UN-dos-tres», ternario.

Cada compás tiene que sumar exactamente lo que dice arriba. En un 3/4, tres negras, o una blanca y una negra; nunca dos blancas.

Para el adulto. Dar palmas en el acento y golpes suaves en el muslo en los demás pulsos, mientras suena una canción conocida, es la forma más rápida de que un niño «oiga» el compás.

1. Une cada palabra con su definición.

a) Pulso ____ b) Acento ____ c) Compás ____ d) Línea divisoria ____

1. El pulso que suena más fuerte. 2. Raya vertical que separa los compases. 3. Latido regular de la música. 4. Grupo de pulsos que empieza por el acento.

2. ¿Cuántos pulsos vale cada figura? Redonda ____ Blanca ____ Negra ____ Dos corcheas ____

3. Completa cada compás de 3/4 con una sola figura.

a) negra + negra + ____ b) blanca + ____ c) dos corcheas + negra + ____

4. ¿Está bien o mal? En un compás de 2/4 hay: a) dos negras ____ b) una blanca ____ c) una redonda ____ d) tres negras ____

5. Escribe el compás (2/4, 3/4 o 4/4) que corresponde a cada esquema de acentos.

a) FUERTE-débil-FUERTE-débil ____ b) FUERTE-débil-débil-FUERTE-débil-débil ____ c) FUERTE-débil-semifuerte-débil ____



- 6. Escucha o canta estas canciones y di si van a dos o a tres: un vals, una marcha militar, «Cumpleaños feliz», «Debajo de un botón».**

- 7. Inventa un ritmo de cuatro compases de 4/4 usando negras, blancas y parejas de corcheas. Escríbelo con palabras (por ejemplo: negra, negra, blanca).**

- 8. ¿Por qué crees que casi todas las marchas militares van en 2/4?**

El reto

Busca una canción que te guste y marca el pulso con el pie y el acento con una palmada. Escribe su título y si es de dos, tres o cuatro tiempos.



Solucionario

1. a) 3 · b) 1 · c) 4 · d) 2.
2. Redonda 4 · blanca 2 · negra 1 · dos corcheas 1.
3. a) negra. b) negra. c) negra (dos corcheas + negra = 2 pulsos; falta 1).
4. a) bien · b) bien · c) mal, vale 4 pulsos · d) mal, son 3 pulsos.
5. a) $2/4$ · b) $3/4$ · c) $4/4$.
6. Vals: a tres ($3/4$). Marcha militar: a dos ($2/4$). «Cumpleaños feliz»: a tres. «Debajo de un botón»: a dos.
7. Respuesta libre. Cada compás tiene que sumar 4 pulsos.
8. Porque el paso de marcha es izquierda-derecha: un pie por pulso, dos pulsos que se repiten.
El reto: respuesta libre.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue pulso y acento. C [] EP [] NC []
2. Conoce la duración de las figuras. C [] EP [] NC []
3. Completa compases de $2/4$, $3/4$ y $4/4$. C [] EP [] NC []
4. Reconoce de oído compases binarios y ternarios. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. Si falla el 3 pero acierta el 6, el problema es de lectura de figuras, no de oído: conviene volver a la ficha de figuras musicales.