



Comprensión lectora

2.º de ESO

Comprensión lectora de 2.º de ESO

Veinticuatro lecturas de doce tipos de texto, con preguntas de los cuatro niveles y solucionario comentado.

MUESTRA GRATUITA · 3 lecturas de las 24

- 24 lecturas para los tres trimestres, una cada dos semanas
- Doce tipos de texto: teatral, biografía, reseña, crónica, gráficos...
- Los cuatro niveles de pregunta, siempre en el mismo orden
- Solucionario comentado: qué falla y qué hacer con ello
- Registro para ver en qué nivel se atasca
- En A4, a una cara, listo para imprimir en blanco y negro



Qué cambia de 1.º a 2.º de ESO

Leelo una vez antes de empezar. Son dos minutos.

En 1.º basta con reconocer de qué tipo es cada texto. En 2.º eso ya se da por sabido y lo que se pide es otra cosa: comparar dos textos que cuentan lo mismo de distinta manera, encontrar la tesis dentro de un artículo que concede algo al contrario, y comprobar si un dato apoya de verdad la conclusión que lo acompaña.

1. Localizar: la respuesta está escrita

Solo hay que encontrarla. En 2.º el dato suele estar en una tabla, una ficha o una nota al pie, no en el párrafo principal.

2. Deducir: la respuesta no está, pero se desprende

Hay que juntar dos datos que el texto no junta. A veces uno de los dos está en letra pequeña a propósito.

3. Interpretar el lenguaje: qué quiere decir eso aquí

Metáforas sostenidas, comparaciones y palabras que valoran sin parecerlo. Es el nivel que más separa a unos alumnos de otros en 2.º.

4. Valorar: qué opinas y por qué

No hay respuesta correcta, pero sí respuestas mal justificadas. Varias preguntas piden que la razón no sea el gusto personal.

Estas tres lecturas son las del cuaderno completo, sin recortar. Una de ellas lleva una trampa deliberada: un gráfico cuyo eje empieza en 94 y hace parecer un desplome lo que es una bajada del 4 %.



Lectura 5 · Texto teatral

Sala de espera

QUÉ VAS A PRACTICAR

30 min

Leer una escena teatral y sacar información de las acotaciones, no solo del diálogo.

Lee el texto

SALA DE ESPERA

(Una sala de espera con cuatro sillas pegadas a la pared. Solo hay dos personas: NIEVES, cincuenta años, abrigo puesto, bolso en el regazo; y SAÚL, dieciséis, sudadera, se ha sentado en la silla del extremo opuesto. Hay una puerta cerrada al fondo. Encima, un número luminoso: 7.)

NIEVES. — (Sin mirarlo.) ¿Vas tú o esperas a alguien?

SAÚL. — Espero.

NIEVES. — Yo voy. (Pausa.) Van por el siete.

SAÚL. — Ya.

(Silencio. NIEVES abre el bolso, saca un papel doblado, lo mira sin desdoblarlo y lo vuelve a guardar. Lo hace dos veces más a lo largo de la escena.)

NIEVES. — ¿Y tiene para mucho, el que esperas?

SAÚL. — No sé. (Pausa.) Es mi madre.

NIEVES. — Ah.

(El número cambia a 8. NIEVES se incorpora un poco y se vuelve a sentar.)

SAÚL. — Era el ocho.

NIEVES. — Ya lo he visto.

SAÚL. — ¿No era el suyo?

NIEVES. — (Abre el bolso otra vez. No saca nada.) Sí.

(SAÚL la mira por primera vez. NIEVES mira la puerta del fondo. No se levanta. Se oye, lejos, una silla que se arrastra. El número sigue en 8.)

TELÓN.

1 ¿Qué número hay encendido al empezar la escena y qué número hay al final?



Preguntas de la lectura 5 · Texto teatral

Sala de espera

QUÉ VAS A PRACTICAR

Responde sin volver atrás la primera vez. Después relee y corrige lo que haga falta: releer no es hacer trampa.

- 2 Nieves dice que el ocho es su número, pero no se levanta. Junta eso con lo que hace con el papel del bolso: ¿qué se puede deducir de ella?**

- 3 La acotación dice que Saúl «la mira por primera vez». ¿Por qué el autor se molesta en escribir «por primera vez» y no simplemente «la mira»?**

- 4 Esta escena no cuenta qué pasa detrás de la puerta. ¿Te parece un acierto o una pega? Explica qué ganaría y qué perdería la escena si lo contara.**



Lectura 8 · Gráficos y tablas

El eje que empieza en 94

QUÉ VAS A PRACTICAR

30 min

Leer un gráfico descrito con palabras y comprobar si la conclusión se sostiene.

Lee el texto

El boletín interno de un instituto publica esta nota junto a un gráfico de barras:

«DESPLOME DE LA ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA. El uso de la biblioteca en horario de tarde se ha hundido este curso. El gráfico habla por sí solo.»

El gráfico tiene cuatro barras, una por trimestre, y el eje vertical está graduado de 94 a 100. Estos son los datos que aparecen escritos encima de cada barra:

- 1.er trimestre del curso pasado 99 alumnos de media al día
- 2.º trimestre del curso pasado 98 alumnos
- 3.er trimestre del curso pasado 97 alumnos
- 1.er trimestre de este curso 95 alumnos

En el gráfico, la barra del primer trimestre de este curso aparece como una quinta parte de la altura de la primera, porque el eje empieza en 94 y no en cero.

Debajo, en letra pequeña, el boletín añade: «Datos recogidos por el personal de biblioteca. En noviembre de este curso la biblioteca permaneció cerrada nueve días por obras en la cubierta».

- 1 ¿Cuántos alumnos de media al día había en el primer trimestre del curso pasado y cuántos en el primero de este?**

- 2 La caída real es de 99 a 95. Calcula qué porcentaje representa esa bajada y compáralo con la impresión que da el gráfico.**



Preguntas de la lectura 8 · Gráficos y tablas

El eje que empieza en 94

QUÉ VAS A PRACTICAR

Responde sin volver atrás la primera vez. Después releer y corrige lo que haga falta: releer no es hacer trampa.

- 3 ¿Qué quiere decir el boletín con «el gráfico habla por sí solo»? Después de leer la nota al pie, ¿sigue siendo cierto?**

- 4 Si tuvieras que corregir esta nota para que fuera honesta, ¿qué dos cosas cambiarías? Explica por qué cada una.**



Lectura 24 · Reseña

Reseña de un libro que ya has leído

QUÉ VAS A PRACTICAR

30 min

Valorar críticamente una reseña y detectar en qué se apoya y en qué no.

Lee el texto

«EL CUADERNO DE LAS MAREAS», de Idoia Sampedro. 212 páginas.

Hay libros que uno recomienda y libros que uno presta. Este es de los segundos.

Sampedro cuenta la historia de una mujer que hereda de su abuela un cuaderno en el que esta anotó, durante cuarenta y un años, la hora exacta de la pleamar en una ría del norte. No hay más. No hay secreto familiar, no hay carta escondida en la contraportada, no hay revelación final. Solo una nieta tratando de entender por qué alguien dedica cuarenta y un años a anotar una hora que cualquiera puede consultar en un almanaque.

La novela es breve y está escrita con una contención admirable. Sampedro resiste, capítulo tras capítulo, la tentación de explicar a la abuela, y esa resistencia es el mayor acierto del libro: la abuela sigue siendo opaca en la última página, igual que lo era en la primera, y sin embargo el lector la ha entendido.

Tiene un problema, y es de ritmo. Los capítulos centrales, del once al diecisiete, repiten una misma escena —la nieta en la cocina, el cuaderno abierto— con variaciones mínimas. Entiendo la intención, que es hacernos sentir la repetición que la abuela vivió. No funciona: lo que en la abuela eran cuarenta y un años, en el lector son cincuenta páginas de impaciencia.

Aun con eso, es la mejor novela española que he leído este año. Y lo es, sobre todo, por lo que no hace.

1 ¿Cuántos años anotó la abuela las mareas y qué capítulos señala el crítico como problemáticos?



Preguntas de la lectura 24 · Reseña

Reseña de un libro que ya has leído

QUÉ VAS A PRACTICAR

Responde sin volver atrás la primera vez. Después relee y corrige lo que haga falta: releer no es hacer trampa.

- 2 El crítico escribe que «la abuela sigue siendo opaca en la última página (...) y sin embargo el lector la ha entendido». Explica esa aparente contradicción.**

- 3 La reseña empieza con «Hay libros que uno recomienda y libros que uno presta. Este es de los segundos». ¿Qué diferencia está estableciendo entre las dos cosas?**

- 4 El crítico dice que el libro falla en el ritmo y aun así lo llama el mejor del año. ¿Hasta qué punto te fías de una reseña así? Da dos razones.**



Solucionario comentado

Para el adulto. Mira el proceso antes que el resultado.

Así es cada entrada del cuaderno completo: las respuestas, lo que se valora en la pregunta abierta, el fallo que más se repite y qué hacer con él.

Lectura 5 · Sala de espera

1) Empieza en el 7 y termina en el 8. 2) Que no quiere entrar: su número ya ha salido, mira el papel sin desdoblarlo y no se levanta. Está asustada por lo que hay detrás de la puerta. 3) Porque marca un cambio: Saúl pasa de ignorarla a darse cuenta de lo que le ocurre. Sin «por primera vez» el gesto sería neutro. 4) Abierta.

Error típico: En la 2, quedarse en «es tímida» o «no le ha oído». La acotación del papel, repetida tres veces, descarta las dos.

Si falla: Pídele que subraye todas las acotaciones y las lea seguidas, sin el diálogo. La historia se ve entera ahí.

Lectura 8 · El eje que empieza en 94

1) 99 y 95. 2) Unos 4 alumnos sobre 99: en torno a un 4 %. El gráfico sugiere una caída de alrededor del 80 %. 3) Que los datos se explican solos; después de leer la nota al pie, no, porque hubo nueve días de cierre por obras que el titular omite. 4) Abierta: lo esperable es empezar el eje en cero y mencionar el cierre junto al titular, no en letra pequeña.

Error típico: Calcular mal el porcentaje tomando como base 4 en vez de 99. Es un error de matemáticas que estropea la lectura.

Si falla: Déjale hacer la cuenta en voz alta. El contraste entre el 4 % real y lo que ve en el gráfico es la lección entera.

Lectura 24 · Reseña de un libro que ya has leído

1) Cuarenta y un años; del once al diecisiete. 2) Que entender a alguien no es poder explicarlo: el lector capta lo esencial de la abuela sin que el libro le dé sus razones. 3) Recomendar es decir que algo está bien; prestar implica implicarse, dar algo propio y querer que el otro lo lea de verdad. 4) Abierta: se valora que mencione la coherencia del criterio y el hecho de que el crítico señale un defecto concreto.

Error típico: Entender la pregunta 4 como «¿te fías del crítico?» en abstracto. Se pregunta por esta reseña y sus razones.

Si falla: Cierre del cuaderno: pregúntale si escribiría una reseña así de este mismo cuaderno. Es la mejor manera de comprobar que ha entendido el tipo de texto.



Esto es una muestra de tres lecturas

El cuaderno completo trae veinticuatro, repartidas en los tres trimestres y ordenadas para que ningún tipo de texto se repita dos veces seguido:

- **Doce tipos de texto, no tres**

Mito y leyenda, crónica deportiva, divulgativo, carta al director, teatral, biografía, publicitario, gráficos y tablas, argumentativo, prospecto, poético y reseña.

- **Solucionario comentado de las veinticuatro**

Con el fallo más frecuente de cada lectura y qué preguntar cuando aparece.

- **Registro de lectura**

Para ver si el fallo cae siempre en la misma columna. Esa es la información que no da ningún examen.

- **En refuerzoeducativo.es hay más, gratis**

Fichas de comprensión lectora de 1.º a 4.º de ESO por tipo de texto, con su PDF y su solucionario.

Condiciones de uso

Esta muestra se puede compartir e imprimir libremente.

El cuaderno completo es de compra individual: uso personal o de una sola aula.

No se puede revender ni subir a otra web.

Para centros hay licencia de centro; escríbenos desde refuerzoeducativo.es.