Lengua

6.º de Primaria

Los géneros literarios

Narrativa, lírica y dramática: la pregunta que los separa, los subgéneros de sexto y los casos que rompen la regla fácil. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

La regla que se aprende en cursos anteriores —«narrativa es prosa, lírica es verso, dramática es diálogo»— **funciona casi siempre y falla justo en los ejemplos de examen**. La buena pregunta no es cómo está escrito, sino **qué hace el texto**.

Narrativa: alguien **cuenta** unos hechos que le pasan a unos personajes. Cuento, novela, leyenda, fábula.

Lírica: alguien **expresa** lo que siente o ve. No hay hechos que seguir. Poema, oda, canción.

Dramática: los personajes **actúan y hablan** delante del público, sin nadie que cuente. Tragedia, comedia, drama.

Los **subgéneros** que hay que reconocer en sexto:

Narrativa: **cuento** (breve, pocos personajes), **novela** (larga, varias tramas), **fábula** (animales y moraleja), **leyenda** (hecho real deformado por el tiempo).

Lírica: **poema**, **himno**, **elegía** (por alguien que se ha ido).

Dramática: **tragedia** (acaba mal), **comedia** (acaba bien y hace reír), **drama** (mezcla las dos).

Trucos

Los tres casos que rompen la regla fácil y hay que conocer:

Poemas que cuentan una historia —los romances, por ejemplo— van en verso y son **narrativa**, porque hay hechos y alguien los cuenta.

Novelas escritas en verso: existen, y siguen siendo narrativa.

Prosa poética: escrita sin versos y aun así **lírica**, porque no cuenta hechos, expresa.

Por eso la pregunta útil es: **¿pasan cosas y alguien las cuenta?** Si sí, narrativa. Si no pasan cosas, lírica. Si pasan pero **nadie las cuenta** porque ocurren delante, dramática.

Para el adulto. Conviene no dar por sabido el género de las series y películas: son dramática por su forma, aunque no se representen en un escenario. Es un puente que se entiende bien a esta edad.

1. ¿Qué género? Escribe N, L o D.

a) Una novela de aventuras ___ b) Un poema sobre el mar ___
c) Una comedia en dos actos ___ d) Una fábula con un zorro ___
e) Una elegía por un amigo ___ f) Una leyenda del pueblo ___

2. La pregunta que decide. Contesta.

a) ¿Pasan cosas y alguien las cuenta? Género: _____

b) ¿No pasan cosas, se expresa algo? Género: _____

c) ¿Pasan cosas y nadie las cuenta? Género: _____

3. Los casos raros. Marca el género y explica por qué.

a) Un romance en verso que cuenta una batalla. _____ Porque _____

b) Un texto en prosa que describe la tristeza de una tarde, sin que ocurra nada. _____ Porque _____

4. Subgéneros. Une cada uno con su género.

cuento · tragedia · elegía · novela · comedia · himno

Narrativa: _____

Lírica: _____

Dramática: _____

5. Tragedia, comedia o drama. Escribe cuál.

a) Termina con la muerte del protagonista. _____

b) Hace reír y termina con una boda. _____

c) Alterna momentos duros y momentos alegres, y acaba regular. _____

6. Cuento o novela. Marca la diferencia que decide.

Número de páginas [ ] Número de tramas y personajes [ ] Que sea real o inventado [ ]

Explica tu elección: _____

7. Del libro a la pantalla. Contesta.

a) Una serie de televisión, ¿a qué género se parece más? _____

b) ¿Por qué, si no se representa en un escenario? _____

c) ¿Y un documental con voz en off que cuenta hechos? _____

8. Clasifica lo que has leído este curso. Escribe tres títulos y su género.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

El reto

Coge **cinco libros** de la estantería de clase o de casa.

1. **Clasifica cada uno en su género y anota su subgénero.**

2. **Marca cuáles has clasificado por la forma —verso, prosa, diálogo— y cuáles por la pregunta de qué hace el texto.**

3. **Señala si alguno te ha costado decidir.**
   Después contesta: ¿en cuántos coincidían los dos criterios? Fíjate en si los que te costaron eran precisamente los que rompen la regla fácil.

Solucionario

Ejercicio 1: a) N b) L c) D d) N e) L f) N.

Ejercicio 2: a) **narrativa** b) **lírica** c) **dramática**.

Ejercicio 3: a) **narrativa**, porque cuenta unos hechos aunque esté en verso b) **lírica**, porque no ocurre nada aunque esté en prosa. Los dos casos demuestran que **la forma no decide**.

Ejercicio 4: Narrativa: cuento, novela. Lírica: elegía, himno. Dramática: tragedia, comedia.

Ejercicio 5: a) tragedia b) comedia c) drama.

Ejercicio 6: lo que decide es el **número de tramas y personajes**. La extensión suele acompañar, pero hay cuentos largos y novelas cortas; y ser real o inventado no distingue nada, porque los dos pueden serlo.

Ejercicio 7: a) a la **dramática** b) porque los personajes **actúan y hablan** y nadie cuenta la historia desde fuera; el escenario no es lo que define el género c) se parece a la **narrativa**, porque hay una voz que cuenta los hechos.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que el género corresponda y, si aparece un subgénero, que encaje.

El reto: respuesta abierta. Los dos criterios coinciden en la mayoría; los que cuestan suelen ser **romances, prosa poética y álbumes ilustrados**, que es exactamente lo que se quería que descubriera.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Clasifica en los tres géneros. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Usa el criterio de qué hace el texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Resuelve los casos que rompen la regla. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Reconoce los subgéneros de sexto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Distingue tragedia, comedia y drama. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Clasifica sus propias lecturas. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el ejercicio que separa a quien ha entendido de quien ha memorizado. Los dos apartados dan el resultado contrario al que sugiere la forma, y un alumno que responda «verso, luego lírica» falla los dos.

El 6 tiene una trampa útil: casi todos marcan el número de páginas, que es lo que se ve. Merece la pena preguntar por un cuento largo que hayan leído.

El 7 abre la puerta a hablar de series y películas, y suele ser el momento en que la clasificación deja de parecer una lista que memorizar.