



Lengua

2.º de Primaria

La rima y la poesía

Riman las palabras que acaban igual al oído, no a la vista.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un **poema** es un texto escrito de una forma especial: en lugar de líneas seguidas, se escribe en **versos**.

Cada **verso** es una línea del poema.

Un grupo de versos separado de los demás por un espacio es una **estrofa**.

Dos palabras **riman** cuando **suenan igual al final**.

gato — pato flor — color ratón — melón

En muchos poemas riman los **finales de los versos**, y eso hace que se lean con música y que sea fácil aprendérselos de memoria.

No todos los poemas riman. Hay poemas sin rima, y siguen siendo poemas: lo que los hace poemas es que están escritos en versos.

En un poema es normal encontrar **repeticiones** y **comparaciones**: «tan blanco como la nieve».

Trucos

La rima se decide con **el oído, no con los ojos**. Hay que decir las palabras en voz alta y escuchar el final; leerlas por dentro engaña.

Por eso hay parejas que despistan. «Vaca» y «baca» se escriben distinto y **riman perfectamente**, porque suenan igual. En cambio «ratón» y «ratones» **no riman**, aunque se parezcan mucho a la vista: sus finales no suenan igual.

El truco para buscar rimas es fijarse solo en **la última parte de la palabra**, desde la vocal fuerte hasta el final. En «pelota», esa parte es **-ota**: rimarán «gaviota», «derrota», «bota». Se llama el «trocito final» y basta con cambiarle el principio.

Cuidado con una idea que casi todos traen: **poema no es lo mismo que rima**. Un poema puede no rimar, y una frase que rime no es un poema por sí sola. Lo que convierte un texto en poema es escribirlo **en versos**, uno debajo de otro.

Y no confundas **verso** con **frase**. Un verso es una línea; a veces una frase ocupa dos versos y a veces un verso tiene dos frases cortas. Se cuentan **líneas**, no puntos.

Para el adulto. Leer un poema en voz alta dos veces —una seguida y otra marcando el final de cada verso— hace evidente dónde está la rima sin explicar nada.

1. Completa.

Cada línea de un poema es un _____.

Un grupo de versos separado es una _____.



Dos palabras riman cuando suenan _____ al final.

2. ¿Riman? Escribe sí o no. Dilas en voz alta.

gato — pato _____ mesa — silla _____

flor — color _____ casa — taza _____

sol — caracol _____ perro — mesa _____

3. Busca una palabra que rime con cada una.

ratón → _____ estrella → _____

camión → _____ pelota → _____

4. Rodea el trocito final que hace la rima.

pelota · gaviota · bota

melón · ratón · limón



5. Copia el poema y cuenta.

Escribe cualquier poema corto que sepas.

¿cuántos versos tiene? ____ ¿cuántas estrofas? ____

6. Une las palabras que riman.

luna · · flores

colores · · gatito

pajarito · · fortuna

7. Con el oído, no con los ojos. Contesta.

«Vaca» y «baka» se escriben distinto. ¿riman?



¿Por qué?

«Ratón» y «ratones» se parecen mucho. ¿riman?

¿Por qué?



8. Poema y rima no son lo mismo. Piensa.

¿Todos los poemas riman?

¿Qué es lo que hace que un texto sea un poema?

9. Verso y frase. Contesta.

Un verso es una ____ del poema.

Para contar los versos, ¿cuento los puntos o las líneas?

10. Cambia el final y crea la rima.

Escribe tres palabras que acaben en **-illa**:

____ , ____ y ____



Y tres que acaben en **-ero**:

____ , ____ y ____

11. Termina los versos con una palabra que rime.

En mi casa hay un ratón
que se ha comido el ____

Por la noche sale la luna
y no se ve ni una ____

El reto

1. La caja de rimas. Elige tu nombre y busca **todas las palabras** que rimen con él.

tu nombre: _____

palabras que riman: _____

¿han salido muchas o pocas?



2. El poema de dos versos. Inventa un poema de dos versos que rimen sobre un animal.

Ahora hazlo de cuatro versos. ¿ha sido más difícil?

3. Poema en voz alta. Busca un poema en un libro y léelo dos veces:

la primera, de corrido; la segunda, **parándote al final de cada verso.**

¿de qué forma se nota mejor la rima?



¿cuántos versos tenía?

Y contesta a lo difícil: los poemas y las canciones se aprenden de memoria mucho más fácil que un texto normal.

¿Por qué crees que la rima ayuda a recordar?



Solucionario

Ejercicio 1: cada línea es un **verso** · un grupo de versos es una **estrofa** · riman cuando suenan **igual** al final.

Ejercicio 2: gato-pato **sí** · mesa-silla **no** · flor-color **sí** · casa-taza **sí** · sol-caracol **sí** · perro-mesa **no**.

Ejercicio 3: ratón → **melón, limón, camión** · estrella → **botella, huella** · camión → **avión, ratón** · pelota → **bota, gaviota**.

Ejercicio 4: **-ota** en pelota, gaviota y bota · **-ón** en melón, ratón y limón.

Ejercicio 5: se cuentan **líneas** para los versos y **grupos separados** para las estrofas.

Ejercicio 6: luna → **fortuna** · colores → **flores** · pajarito → **gatito**.

Ejercicio 7: vaca y baca **sí** riman, porque **suenan igual**, y la rima es cosa del oído · ratón y ratones **no** riman, porque sus finales **no suenan igual**, aunque se parezcan al escribirlas.

Ejercicio 8: **no**, no todos los poemas riman · un texto es un poema porque está escrito **en versos**, uno debajo de otro.

Ejercicio 9: un verso es una **línea** · se cuentan las **líneas**.

Ejercicio 10: -illa **silla, orilla, semilla, costilla** · -ero **sombrero, cordero, panadero, enero**.

Ejercicio 11: rima con «ratón»: **jamón, melón, turrón** · rima con «luna»: **ninguna**.

El reto: jugar con el sonido. Con los nombres pasa algo curioso: unos tienen muchísimas rimas —Marta, Sara, León— y otros casi ninguna, y descubrirlo ya enseña cómo funciona la rima. El poema de cuatro versos siempre cuesta más que el de dos, porque hay que sostener la rima más tiempo. Leyendo en voz alta y **parándose al final de cada verso** la rima se oye muchísimo mejor. Y sobre la última pregunta: la rima ayuda a recordar porque **cada verso te da una pista del siguiente**. Si te sabes el primero y sabes que el segundo termina con un sonido parecido, tu cabeza tiene muchas menos palabras posibles donde elegir. Por eso las canciones se pegan y por eso, antes de que existieran los libros, las historias largas se contaban **en verso**: era la manera de no olvidarlas. Se da por conseguido si decide la rima con el oído y sabe que un poema puede no rimar.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Reconoce verso y estrofa. C [] EP [] NC []
2. Identifica si dos palabras riman. C [] EP [] NC []
3. Busca palabras que rimen con una dada. C [] EP [] NC []



4. Decide la rima con el oído, no con la vista. C [] EP [] NC []
5. Sabe que un poema puede no rimar. C [] EP [] NC []
6. Completa versos manteniendo la rima. C [] EP [] NC []
7. Explica por qué la rima ayuda a memorizar. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 4 es el criterio del tema y el que más se falla: mientras el alumno busque la rima mirando las letras, dirá que «ratón» y «ratones» riman y que «vaca» y «baca» no. Leer en voz alta lo arregla solo.

El 5 evita una confusión que arrastran años. Muchos alumnos llegan a sexto convencidos de que un poema sin rima no es un poema.

El 7 es una pregunta de por qué, no de qué, y las respuestas suelen ser muy buenas: casi todos llegan solos a que la rima «te da la pista» del verso siguiente.