Lengua

5.º de Primaria

La poesía: verso y rima

Medir versos con sinalefa, la sílaba que se suma en las agudas y el esquema de rima con letras. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En 5.º ya no basta con oír la rima: hay que **medir el verso**, es decir, contar sus sílabas. Y ahí hay tres reglas que casi nunca se explican juntas.

1. La sinalefa. Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal (o por h), las dos vocales se cuentan como **una sola sílaba**.

«La estrella apareció» tiene 8 sílabas sueltas, pero «La_es» y «lla_a» se juntan: quedan **6**.

2. Si el verso acaba en palabra aguda, se suma 1.

«El sol se puso por el mar»: 8 sílabas y ninguna sinalefa, pero «mar» es aguda, así que mide **9**.

3. Si acaba en esdrújula, se resta 1.

«Bajaba despacio la música»: 10 sílabas y ninguna sinalefa, pero «música» es esdrújula: mide **9**.

Los versos de **8 sílabas o menos** son de **arte menor**; los de **9 o más**, de **arte mayor**.

El **esquema de rima** se anota con letras: misma letra para los versos que riman. Un poema con esquema abab alterna; con aabb va de dos en dos.

Trucos

El orden importa: **primero las sinalefas, después el ajuste del final**. Casi todos los errores salen de hacerlo al revés o de olvidar uno de los dos pasos.

La sinalefa se cuenta **como se dice**, no como se escribe. Al leer en voz alta nadie separa «la estrella»: se dice «laestrella». Contar con la mano y en voz alta acierta más que contar con el lápiz.

Ojo con dos detalles: la **h** no impide la sinalefa («hermano ha entrado» junta las tres), y la palabra que acaba en **consonante** no la produce nunca, aunque la siguiente empiece por vocal.

Para el esquema, escribe la última palabra de cada verso en una columna aparte. Con las rimas juntas y en fila, el patrón salta a la vista.

Para el adulto. Medir versos se corrige casi solo: si dos versos de la misma estrofa dan medidas muy distintas, lo normal es que se haya escapado una sinalefa.

1. **Solo sinalefas. Cuenta las sílabas después de juntarlas. Ninguno acaba en aguda ni en esdrújula.**
   a) La estrella apareció en el cielo. sueltas ___ sinalefas ___ mide ___
   b) Vino a casa una amiga. sueltas ___ sinalefas ___ mide ___
   c) Tu hermano ha entrado. sueltas ___ sinalefas ___ mide ___
   d) El perro corre solo. sueltas ___ sinalefas ___ mide ___

2. Ahora con el ajuste del final. Haz los dos pasos.

a) El sol se puso en el mar. sueltas ___ sinalefas ___ ajuste ___ mide ___
b) Cantaba el pájaro rápido. sueltas ___ sinalefas ___ ajuste ___ mide ___
c) La noche viene despacio. sueltas ___ sinalefas ___ ajuste ___ mide ___

3. Arte mayor o menor. Escribe M (mayor) o m (menor).

a) 8 sílabas ___ b) 11 sílabas ___ c) 7 sílabas ___ d) 14 sílabas ___

4. El esquema. Escribe la letra a la derecha de cada verso.

Bajo la sombra del pino ___
se ha dormido el caminante, ___
y sueña con el camino ___
que le espera más distante. ___
Esquema resultante: _____

5. Cambia el esquema. Reordena estos cuatro versos para que el esquema sea aabb.

(1) donde canta el ruiseñor (2) hay un árbol en la plaza
(3) y la fuente del color (4) que da sombra a quien la abraza
Orden nuevo: ___ ___ ___ ___

6. Mide la estrofa entera. Escribe el número al lado.

Y todo en la memoria se perdía ___
como una nube blanca en el verano ___
que el viento de la tarde deshacía ___
despacio, con la mano en otra mano ___
¿Miden todos lo mismo? _____ ¿De arte mayor o menor? _____

7. El resultado bueno por el camino malo. Un alumno ha medido así:

«La luna ha salido ya» → cuento 8 sílabas, no veo sinalefas y no ajusto nada: mide 8.

a) ¿Cuántas sinalefas hay en realidad? _____
b) ¿Qué ajuste había que hacer al final? _____
c) ¿Cuánto mide el verso? _____ ¿Acertó el alumno? _____

8. Escribe tú. Cuatro versos de ocho sílabas con esquema abab.

_____ ___
_____ ___
_____ ___
_____ ___

El reto

Coge **un poema corto** de tu libro de Lengua.

1. **Mide todos sus versos y anota la medida al lado.**

2. **Escribe el esquema de rima con letras.**

3. **Cuenta cuántas sinalefas has encontrado en total.**
   Después contesta: ¿miden todos los versos lo mismo? Si alguno se sale, vuelve a medirlo: casi siempre es una sinalefa que se ha escapado, no un error del poeta.

Solucionario

Ejercicio 1: a) 12 sueltas, **3** sinalefas («La_es», «lla_a», «ció_en»), mide **9** b) 10 sueltas, **3** sinalefas («no_a», «sa_u», «na_a»), mide **7** c) 8 sueltas, **3** sinalefas («Tu_her», «no_ha», «ha_en»), mide **5** d) 7 sueltas, **ninguna**, mide **7**.

Ejercicio 2: a) 8 sueltas, **1** sinalefa («so_en»), quedan 7, «mar» es aguda **+1**: mide **8** b) 10 sueltas, **1** sinalefa («ba_el»), quedan 9, «rápido» es esdrújula **−1**: mide **8** c) 8 sueltas, **ninguna**, «despacio» es llana, **sin ajuste**: mide **8**.

Ejercicio 3: a) m b) M c) m d) M.

Ejercicio 4: pino **a**, caminante **b**, camino **a**, distante **b**. Esquema **abab**. Los cuatro miden 8.

Ejercicio 5: **2 - 4 - 1 - 3**: plaza / abraza / ruiseñor / color, esquema **aabb**. Los cuatro miden 8: el 1 y el 3 llegan a 8 porque acaban en aguda.

Ejercicio 6: los cuatro miden **11**, de **arte mayor**. Sí miden lo mismo, y los cuatro llevan alguna sinalefa.

Ejercicio 7: a) **una**: «na_ha» b) sumar **1**, porque «ya» es aguda c) mide **8**, así que el número **coincide** con el suyo. Acertó el resultado y falló el camino: los dos errores se compensaron. Por eso hay que enseñar el proceso y no solo el número.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba la medida de cada verso y que rimen el 1.º con el 3.º y el 2.º con el 4.º.

El reto: respuesta abierta. En los poemas clásicos la medida es **regular**; si un verso se sale, casi siempre falta contar una sinalefa.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Reconoce y aplica la sinalefa. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Ajusta por aguda y por esdrújula. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Distingue arte mayor y menor. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Escribe el esquema con letras. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Mide una estrofa completa. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe versos con medida y esquema dados. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el ejercicio más útil de la ficha y por eso lleva ese título: el alumno **llega al número correcto** sin aplicar ninguna de las dos reglas. Si en clase solo se corrige el resultado, este caso pasa por bueno.

El 1 va sin ajuste de final a propósito, para aislar la sinalefa. En cuanto se mezclan las dos cosas, es imposible saber cuál de las dos falla.

El 5 obliga a leer las rimas antes de colocar los versos, y es más difícil de lo que parece: hay que decidir el esquema primero y el sentido después.