Lengua

4.º de Primaria

La descripción

Elegir el detalle que solo tiene esa cosa, escribir con los cinco sentidos y leer modelos antes de escribir. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Describir es conseguir que otro **se imagine algo que no tiene delante**. Y lo que decide si funciona no es la cantidad de adjetivos: es **cuáles eliges**.

El detalle que solo tiene esa cosa. «Alto y con el pelo castaño» vale para media clase. «Lleva siempre un lápiz detrás de la oreja» vale para una sola persona. Ese es el detalle que hay que buscar.

Una descripción se sostiene sobre tres decisiones:

1. Qué incluyo y qué dejo fuera. Tres o cuatro datos buenos, no quince.

2. En qué orden lo cuento. Cualquiera vale, pero hay que mantenerlo.

3. Por qué sentidos lo cuento.

Y ahí está el error más repetido: **describir solo con la vista**. Un texto mejora en cuanto entra un sonido, un olor o una textura.

Trucos

La prueba del detalle: escribe tu descripción y pregúntate **«¿valdría también para otra cosa parecida?»**. Si la respuesta es sí, todavía no has encontrado el detalle bueno.

Los tipos que se piden en cuarto son tres, y cada uno tiene su ficha:

Describir **una persona**, describir **un lugar** y describir **un objeto** o un animal.

Cambia lo que se mira en cada caso, pero las tres decisiones de arriba son siempre las mismas.

Leer descripciones antes de escribirlas es lo que más ayuda, y casi nunca se hace. Coger un párrafo de un libro y contar cuántos datos da el autor deja claro de golpe que con pocos basta.

Cuidado con el vicio de acumular: una fila de diez adjetivos seguidos cansa y no se imagina. Es preferible **un dato y una comparación**.

Para el adulto. Si un texto descriptivo suena a lista, casi siempre es porque falta un verbo. Cambiar «hay» por lo que las cosas hacen —la ventana da al patio, la puerta chirría— lo arregla solo.

1. ¿Sirve para uno solo? Marca V si vale para muchos y U si es único.

a) alto y moreno ____
b) lleva un lápiz detrás de la oreja ____
c) tiene los ojos marrones ____
d) le falta un botón en la manga izquierda ____

2. Los cinco sentidos. Escribe un dato de cada uno sobre una panadería.

Vista: ____ Oído: ____

Olfato: ____ Tacto: ____

Gusto: ____

3. Corta la lista. De estos ocho datos, elige cuatro y explica por qué.

grande · de madera · con una pata más corta · marrón · vieja ·

con manchas de tinta · rectangular · con un cajón que no cierra

Los cuatro: ____

Porque: ____

4. Cambia «hay». Reescribe con verbos que digan lo que hacen las cosas.

a) «Hay una ventana en la pared.» → ____
b) «Hay una puerta vieja.» → ____

5. Los tres tipos. Escribe qué mirarías en cada caso.

a) una persona → ____
b) un lugar → ____
c) un objeto → ____

6. **Un dato y una comparación. Escribe las dos partes.**

a) sobre una tormenta: ____
b) sobre un pasillo largo: ____

7. **Lee y cuenta. Coge un párrafo descriptivo de tu libro.**

¿Cuántos datos da el autor? ____ ¿Por qué sentidos? ____

¿Cuál te ha hecho imaginarlo? ____

8. **Escribe tú. Describe algo de tu casa en seis líneas.**

____

____

____

Pásale la prueba: ¿valdría para otra cosa parecida? ____

El reto

Elige **dos cosas del mismo tipo**: dos sillas, dos árboles, dos calles.

1. **Descríbelas por separado, con cuatro datos cada una.**

2. **Dáselas a alguien mezcladas y que adivine cuál es cuál.**

3. **Si acierta, subraya el dato que lo ha delatado.**

Después contesta: ¿cuántos de tus datos servían para las dos? Esos son los que sobran, y descubrirlo así se recuerda mucho mejor que si te lo dicen.

Solucionario

Ejercicio 1: a) V b) U c) V d) U. Los que valen para muchos **no describen**: solo rellenan.

Ejercicio 2: respuesta abierta. Vista: las barras apiladas. Oído: la campanilla de la puerta. Olfato: el pan caliente. Tacto: la corteza dura. Gusto: lo dulce de una palmera.

Ejercicio 3: respuesta abierta. Los mejores son **con una pata más corta**, **con manchas de tinta**, **con un cajón que no cierra** y **de madera**: los tres primeros son únicos de esa mesa. «Grande», «marrón», «vieja» y «rectangular» valen para casi cualquiera.

Ejercicio 4: respuesta abierta. a) «Una ventana da al patio» b) «La puerta chirría al abrirse».

Ejercicio 5: respuesta abierta. a) el físico y el carácter, demostrado con lo que hace b) el recorrido y el ambiente c) la forma, el material y para qué sirve.

Ejercicio 6: respuesta abierta. a) «Caían gotas gordas, tan seguidas que parecían una sola» b) «El pasillo era tan largo que la puerta del fondo se veía pequeña».

Ejercicio 7: respuesta abierta. Lo normal es que dé **tres o cuatro** datos y casi todos por la vista.

Ejercicio 8: respuesta abierta. La autoevaluación final es la parte importante.

El reto: respuesta abierta. Casi siempre sobran **dos de los cuatro**. Que otra persona acierte gracias a un solo dato demuestra que ese dato era el bueno y que los demás eran relleno.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue el detalle único del que vale para muchos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

2. Describe con más de un sentido. C [ ] EP [ ] NC [ ]

3. Selecciona y descarta datos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Sustituye «hay» por verbos con contenido. C [ ] EP [ ] NC [ ]

5. Usa comparaciones. C [ ] EP [ ] NC [ ]

6. Revisa su propio texto con la prueba del detalle. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. Esta ficha es el método común a las tres descripciones concretas, y el 1 es su resumen: describir es **elegir**, no acumular.

El 4 arregla de golpe los textos que suenan a lista. Un párrafo lleno de «hay» no es que esté mal escrito: es que no tiene verbos que digan nada.

El reto convierte la corrección en un juego y es lo que mejor funciona en clase. El alumno descubre por sí mismo qué datos sobraban, y esa lección aguanta.