Lengua

4.º de Primaria

La comunicación: emisor y receptor

Los cinco elementos, cómo se intercambian los papeles y dónde falla un mensaje. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Siempre que alguien dice algo a alguien hay **cinco elementos**:

Emisor: quien manda el mensaje.

Receptor: quien lo recibe.

Mensaje: lo que se dice.

Canal: por dónde viaja —el aire al hablar, el papel, el móvil, la pantalla.

Código: el sistema que usan los dos —el castellano, el inglés, los gestos, los símbolos.

Ejemplo completo: «Marta llama por teléfono a su abuela y le dice que llegará el sábado.»

Emisor: Marta. Receptor: la abuela. Mensaje: que llegará el sábado. Canal: el teléfono. Código: el castellano.

Y algo que suele pasarse por alto: **emisor y receptor se intercambian todo el rato**. En cuanto la abuela contesta, ella pasa a ser emisora y Marta, receptora. No son papeles fijos: son papeles de cada momento.

Trucos

Buscar el fallo es lo que más enseña. Cuando un mensaje no llega, casi siempre falla uno de los cinco:

Falla el **canal**: hay ruido, se corta la llamada, la letra no se lee.

Falla el **código**: uno habla en un idioma que el otro no conoce, o usa palabras que el receptor no entiende.

Falla el **mensaje**: está incompleto o es ambiguo.

Falla el **receptor**: no está atento.

Preguntarse «¿cuál de los cinco ha fallado?» resuelve casi cualquier malentendido.

Se comunica también sin palabras. Un semáforo, un gesto, un cartel de prohibido, la sirena de una ambulancia: hay emisor, receptor, mensaje, canal y código, y no hay ni una letra.

Para el adulto. El código es el elemento más abstracto de los cinco. Se entiende mejor con un ejemplo de código no lingüístico: los colores del semáforo son un código que todos conocemos.

1. Identifica los cinco. Lee y completa.

«Luis escribe una nota a su hermano en un papel y se la deja en la mesa: que ha ido al parque.»

Emisor: ____ Receptor: ____

Mensaje: ____ Canal: ____

Código: ____

2. Se intercambian. Contesta.

«Marta llama a su abuela. La abuela le contesta que la esperará.»

a) ¿Quién es el emisor al principio? ____
b) ¿Y cuando contesta la abuela? ____
c) ¿Los papeles son fijos? ____

3. ¿Qué ha fallado? Escribe emisor, receptor, mensaje, canal o código.

a) Se corta la llamada a la mitad. ____
b) Le habla en un idioma que no conoce. ____
c) Le dice «tráelo» y no dice el qué. ____
d) Estaba distraído y no ha oído nada. ____
e) La letra está tan mal escrita que no se lee. ____

4. Sin palabras. Completa los cinco elementos.

Un semáforo se pone en rojo.

Emisor: ____ Receptor: ____

Mensaje: ____ Canal: ____ Código: ____

5. Cambia el canal. Escribe el mismo mensaje de tres formas.

Mensaje: que la fiesta se cambia al domingo.

a) Por teléfono: ____
b) En una nota escrita: ____
c) Con un gesto o un dibujo: ____

6. Códigos que no son idiomas. Escribe qué significan.

a) una señal de stop → ____
b) el timbre del colegio → ____
c) levantar la mano en clase → ____

7. Arregla el mensaje. Reescribe los que fallan.

a) «Tráelo mañana.» → ____
b) «Nos vemos allí.» → ____

8. Escribe una situación. Inventa una y señala los cinco elementos.

____

Emisor: ____ Receptor: ____ Canal: ____

El reto

Fíjate durante **un recreo** en cómo se comunica la gente.

1. **Anota tres mensajes que no usen palabras.**

2. **Escribe quién era el emisor y quién el receptor de cada uno.**

3. **Marca si alguno se entendió mal.**

Después contesta: ¿cuántos mensajes sin palabras has visto en un rato tan corto? Piensa qué pasaría si en el patio solo se pudiera comunicar hablando.

Solucionario

Ejercicio 1: emisor **Luis**; receptor **su hermano**; mensaje **que ha ido al parque**; canal **el papel**; código **el castellano escrito**.

Ejercicio 2: a) **Marta** b) **la abuela** c) **No**: cambian en cuanto el otro responde.

Ejercicio 3: a) canal b) código c) mensaje d) receptor e) canal. En e) también se admite **emisor**, si se entiende que escribió mal a propósito o sin cuidado; lo importante es la justificación.

Ejercicio 4: emisor **el semáforo**, o quien lo programa; receptor **los conductores y los peatones**; mensaje **hay que parar**; canal **la luz**, el aire; código **los colores**, que todos conocemos.

Ejercicio 5: respuesta abierta. Se comprueba que el mensaje sea **el mismo** en las tres y que cambie solo la forma.

Ejercicio 6: a) que hay que **parar del todo** b) que **empieza o acaba** la clase o el recreo c) que se quiere **pedir el turno de palabra**.

Ejercicio 7: respuesta abierta. a) «Tráeme el libro de Lengua mañana» b) «Nos vemos en la puerta del cine a las seis». En los dos faltaba **información en el mensaje**.

Ejercicio 8: respuesta abierta.

El reto: respuesta abierta. Salen muchos más de tres: gestos, empujones, miradas, señalar con el dedo, la mano levantada. Sin ellos el patio sería mucho más lento, porque **hablar exige acercarse y esperar turno** y un gesto llega de lejos y al instante.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica los cinco elementos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

2. Entiende que los papeles se intercambian. C [ ] EP [ ] NC [ ]

3. Localiza cuál de los cinco ha fallado. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Reconoce comunicación sin palabras. C [ ] EP [ ] NC [ ]

5. Adapta el mensaje al canal. C [ ] EP [ ] NC [ ]

6. Completa un mensaje incompleto. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el ejercicio útil de verdad, porque convierte cinco palabras de examen en una herramienta: ante cualquier malentendido, preguntarse cuál de los cinco ha fallado.

El 4 es donde se entiende el **código**. Un semáforo tiene los cinco elementos y ni una palabra, y eso deja claro que el código no es lo mismo que el idioma.

El 7 conecta con la escritura: casi todos los mensajes que fallan en la vida real fallan por lo mismo, por dar por sabido lo que el otro no sabe.