Lengua

6.º de Primaria

La biografía y la autobiografía

Contar una vida en tercera persona o en primera, y elegir qué se cuenta. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Una **biografía** cuenta la vida de una persona y la escribe **otra**. Va en **tercera persona**: «Nació en Madrid, estudió Medicina…»

Una **autobiografía** cuenta la propia vida y la escribe **uno mismo**. Va en **primera**: «Nací en Madrid, estudié Medicina…»

Las dos comparten estructura: siguen un **orden cronológico**, se apoyan en **fechas y lugares** y seleccionan los **hechos relevantes**. No cuentan todos los días de una vida, sino los que explican algo.

La diferencia no es solo la persona verbal: la biografía puede ser **objetiva** porque quien escribe mira desde fuera; la autobiografía es siempre **parcial**, porque nadie se cuenta a sí mismo con distancia.

Trucos

Para escribir una biografía se necesita **documentarse**: fechas, lugares, obras. No vale con lo que uno recuerda haber oído.

El orden cronológico es lo normal, pero no obligatorio: muchas biografías empiezan por el **momento más conocido** y luego vuelven atrás. Eso engancha más.

Lo difícil no es contar, es **elegir**. De una vida de ochenta años caben veinte líneas: hay que quedarse con los hechos que **explican** por qué esa persona es recordada.

En la autobiografía, cuidado con dos extremos: contarlo todo bien de uno mismo suena falso, y contarlo todo mal, también. Lo que da credibilidad es reconocer alguna duda o algún error.

Y ojo con las fuentes: si escribes sobre alguien vivo, hay cosas que no se cuentan sin permiso.

Para el adulto. Entrevistar a un abuelo y escribir su biografía es uno de los mejores trabajos que se pueden mandar en 6.º: practica escritura, escucha y documentación, y suele guardarse durante años.

1. Biografía o autobiografía. Escribe B o A.

a) «Nací en un pueblo pequeño de Soria.» ___
b) «Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547.» ___
c) «Recuerdo que mi primer día de colegio lloré.» ___
d) «Se trasladó a Madrid a los veinte años.» ___

2. Cambia la persona. Pasa de biografía a autobiografía.

a) «Nació en Sevilla y estudió Magisterio.» → _____

b) «Publicó su primer libro a los treinta años.» → _____

c) «Se mudó al campo cuando se jubiló.» → _____

3. ¿Se cuenta o no? Marca lo que iría en una biografía de veinte líneas.

a) Dónde y cuándo nació. Sí [ ] No [ ]

b) Qué desayunaba. Sí [ ] No [ ]

c) Por qué es conocida. Sí [ ] No [ ]

d) El nombre de su gato. Sí [ ] No [ ]

e) Cuándo murió. Sí [ ] No [ ]

4. Datos que hay que buscar. Escribe cinco cosas que necesitarías saber.

_____ _____ _____ _____ _____

5. El orden. ¿Qué orden se ha usado?

¿Cuál engancha más y por qué? _____

a) «Nació en 1881. De niño dibujaba sin parar. A los quince entró en la escuela de arte…» → _____

b) «Cuando pintó el Guernica ya era famoso. Pero cincuenta años antes era un niño que dibujaba en Málaga…» → _____

6. Objetiva o parcial. Marca.

a) «Fue el mejor científico de su tiempo.» objetiva [ ] parcial [ ]

b) «Publicó doce artículos entre 1920 y 1935.» objetiva [ ] parcial [ ]

c) «Siempre supe que aquello saldría bien.» objetiva [ ] parcial [ ]

7. Escribe una biografía. Ocho líneas sobre alguien de tu familia.

Con fechas, lugares y los hechos que expliquen quién es.

_____

_____

_____

_____

8. Escribe tu autobiografía. Seis líneas.

Incluye al menos **un error o una duda**, para que suene verdadera.

_____

_____

_____

El reto

Entrevista a **un abuelo, una abuela o una persona mayor** que conozcas.

1. **Prepara ocho preguntas antes: dónde nació, a qué jugaba, cómo era su colegio, a qué se dedicó.**

2. **Anota las respuestas mientras habla, sin interrumpir.**

3. **Escribe con ellas una biografía de quince líneas, en tercera persona.**
   Después contesta: ¿qué te ha sorprendido más de lo que te ha contado? Y una cosa importante: enséñale el texto antes de darlo por bueno, por si hay algo que prefiere que no cuentes.

Solucionario

Ejercicio 1: a) A b) B c) A d) B.

Ejercicio 2: a) «**Nací** en Sevilla y **estudié** Magisterio» b) «**Publiqué** mi primer libro a los treinta años» c) «**Me mudé** al campo cuando **me jubilé**».

Ejercicio 3: a) **Sí** b) **No** c) **Sí** d) **No** e) **Sí**. El criterio: se cuenta lo que **explica** por qué esa persona merece una biografía.

Ejercicio 4: respuesta abierta. Lo básico: fecha y lugar de nacimiento, estudios, a qué se dedicó, por qué es conocida, fecha de muerte si procede.

Ejercicio 5: a) **cronológico** b) empieza por **el momento más conocido** y luego vuelve atrás. Suele enganchar más el **b**, porque arranca con algo que el lector ya reconoce.

Ejercicio 6: a) **parcial**, «el mejor» es una valoración b) **objetiva**, es un dato comprobable c) **parcial**, y además es típica de la autobiografía.

Ejercicio 7: respuesta abierta. Se comprueban las fechas, los lugares y que los hechos elegidos digan algo de la persona.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se valora especialmente que aparezca el error o la duda: es lo que distingue una autobiografía de un currículum.

El reto: respuesta abierta. La última indicación no es un detalle de cortesía: contar la vida de alguien sin enseñársela antes puede molestar de verdad, y aprender eso vale tanto como el texto.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue biografía de autobiografía. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Cambia de tercera a primera persona. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Selecciona los hechos relevantes. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Sabe qué datos hay que documentar. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Distingue lo objetivo de lo valorativo. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe una biografía con fechas y lugares. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el contenido real de la ficha. Escribir una vida no es difícil; elegir qué cabe en veinte líneas, sí, y es la misma destreza del resumen aplicada a otro texto.
El 6 conecta con el texto de opinión: separar el dato de la valoración. Aquí sirve además para entender por qué una autobiografía nunca puede ser del todo objetiva.
El reto es el mejor trabajo del tema y conviene darle tiempo. Muchas familias guardan después esas biografías, y eso convierte un ejercicio de clase en algo que importa.