



Lengua

Primaria

Expresión oral

Hablar en clase también se aprende, y se puede evaluar con criterios claros.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Hablar en público no es cuestión de ser lanzado o tímido: es una destreza y **se entrena**.

Lo que se valora cuando alguien expone:

Qué dice → tiene un orden, no se salta cosas, no se repite.

Cómo lo dice → se le oye, no va deprisa, hace pausas.

El cuerpo → mira a quien escucha, no se tapa la cara, está quieto.

Y hay una parte que se olvida siempre: **escuchar**. En una conversación, la mitad del trabajo es del que calla.

Escuchar bien es mirar a quien habla, esperar el turno y **poder repetir con tus palabras lo que ha dicho**.

Trucos

La estructura que funciona para cualquier exposición corta:

1. Digo de qué voy a hablar. **2.** Lo cuento en tres partes. **3.** Lo cierro con una frase.

Con eso desaparece el «y luego... y luego... y ya está», que es el final más común.

Contra los nervios, dos cosas concretas:

Ensaya en voz alta, no mentalmente. Lo que se piensa suena distinto a lo que se dice.

Lleva tres palabras apuntadas, no el texto entero. Con el texto entero se lee; con tres palabras se habla.

Y si te quedas en blanco, **para y respira**. El silencio se hace larguísimo por dentro y casi no se nota por fuera.

Para el adulto. Grabar treinta segundos con el móvil y verlo juntos enseña más que cualquier consejo. Casi todo lo que hay que corregir se ve solo al verse.

1. Ordena una exposición. Numera del 1 al 5.

- ___ Cuento la segunda parte.
- ___ Digo de qué voy a hablar.
- ___ Cierro con una frase final.
- ___ Cuento la primera parte.
- ___ Cuento la tercera parte.



2. Prepara. Elige un tema y escribe solo tres palabras clave.

Tema: _____

Palabra 1: _____ 2: _____ 3: _____

3. ¿Qué se valora? Escribe si es del qué, del cómo o del cuerpo.

Se le oye bien _____

No se repite _____

Mira al público _____

Lleva un orden _____

Hace pausas _____

4. Escuchar también cuenta. Marca lo que hace un buen oyente.

☐ Mira a quien habla ☐ Interrumpe para opinar

☐ Espera su turno ☐ Piensa en otra cosa

☐ Puede repetir lo dicho ☐ Se ríe si el otro se traba

5. Tu exposición. Escribe las tres partes en una línea cada una.

Primera: _____

Segunda: _____

Tercera: _____

Frase final: _____

6. Ensayo y cronometra.

Primer intento: _____ segundos

Segundo intento: _____ segundos

¿Cuál te ha salido mejor? _____ ¿Por qué? _____

7. Autoevaluación. Marca después de exponer.

Se me ha oído sí ☐ a medias ☐ no ☐

He llevado un orden sí ☐ a medias ☐ no ☐

He mirado al público sí ☐ a medias ☐ no ☐

No he ido deprisa sí ☐ a medias ☐ no ☐

El reto

Elige algo que sepas hacer bien —un juego, una receta, un truco— y explícalo en **un minuto**.

Grábate con un móvil y **escúchate después**.

Apunta **dos cosas que hayas hecho bien** y **una que cambiarías**.

Ahora vuelve a grabarlo cambiando solo esa cosa.

Después contesta: ¿se nota la diferencia entre las dos grabaciones? ¿Qué ha sido más fácil de corregir, algo del «qué» o algo del «cómo»?



Solucionario

Ejercicio 1: **2** segunda parte · **1** digo de qué voy a hablar · **5** cierro con una frase · **3** primera parte —cuidado, va antes que la segunda— · **4** tercera parte. El orden correcto es: anuncio, primera, segunda, tercera, cierre.

Ejercicio 2: respuesta abierta. Se comprueba que sean **tres palabras**, no tres frases. Si escribe frases, volverá a leer en lugar de hablar.

Ejercicio 3: se le oye bien **cómo** · no se repite **qué** · mira al público **cuerpo** · lleva un orden **qué** · hace pausas **cómo**.

Ejercicio 4: se marcan **mira a quien habla, espera su turno y puede repetir lo dicho**. Las otras tres son justo lo contrario de escuchar.

Ejercicio 5: respuesta abierta. Se valora que las tres partes sean distintas entre sí y que la frase final cierre de verdad, en lugar de ser un «y ya está».

Ejercicio 6: respuesta abierta. Lo normal es que el segundo intento salga **más corto y más ordenado**, porque ya se sabe qué viene después.

Ejercicio 7: respuesta abierta. La autoevaluación solo sirve si se hace **justo después** de exponer, mientras se recuerda.

El reto: respuesta abierta. Casi siempre resulta **más fácil corregir algo del cómo** —hablar más despacio, levantar la voz— que algo del qué, porque el contenido exige volver a prepararlo. Se da por conseguido si hace las dos grabaciones y señala una diferencia concreta entre ellas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

- 1.** Anuncia de qué va a hablar. C [] EP [] NC []
- 2.** Expone con un orden reconocible. C [] EP [] NC []
- 3.** Cierra en lugar de dejarlo caer. C [] EP [] NC []
- 4.** Se le oye y no va deprisa. C [] EP [] NC []
- 5.** Mira a quien le escucha. C [] EP [] NC []
- 6.** Escucha y puede repetir lo dicho por otro. C [] EP [] NC []
- 7.** Reconoce qué mejoraría de su intervención. C [] EP [] NC []



El reto

Cómo leer el conjunto. El 6 es el criterio que más se olvida y el que más dice. Un niño que no puede repetir lo que acaba de decir su compañero no estaba escuchando, por callado que estuviera.

El 3 arregla el final de casi todas las exposiciones. Tener una frase de cierre preparada evita el «y ya está» y cambia la impresión que deja toda la intervención.

El 7 es lo que hace que esto mejore sin depender del adulto. Verse grabado enseña más que oír diez correcciones, porque el niño ve exactamente lo mismo que ve el público.