Lengua

6.º de Primaria

El narrador en la historia

Quién cuenta, qué puede saber y cómo cambia la historia según quién la cuente. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **narrador** es quien cuenta la historia. **No es el autor**: el autor es la persona real que escribió el libro; el narrador es la voz que habla dentro.

Hay tres tipos principales, y se distinguen por **qué pueden saber**:

Narrador omnisciente (3.ª persona): lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes. «Marta entró en la sala sin saber que Luis la esperaba nervioso.»

Narrador observador (3.ª persona): solo cuenta lo que se ve y se oye, como una cámara. «Marta entró en la sala. Luis se levantó de golpe.»

Narrador protagonista (1.ª persona): cuenta su propia historia y solo sabe lo suyo. «Entré en la sala y me encontré a Luis de pie.»

Y hay uno más: el **narrador testigo**, que cuenta en primera persona algo que le pasó a otro. «Yo estaba allí cuando Marta entró.»

Trucos

La prueba más rápida: mira **si el narrador sabe lo que piensa alguien**. Si lo sabe, es omnisciente. Si solo describe lo que se vería desde fuera, es observador.

El narrador en **primera persona** no puede contar lo que no ha visto. Si dice «mientras tanto, en la otra punta de la ciudad…», el autor ha hecho trampa.

Cada narrador da una **información distinta**. El omnisciente lo aclara todo; el de primera persona crea intriga, porque el lector solo sabe lo que sabe el protagonista.

Y ojo: el narrador en primera persona **puede mentir o equivocarse**. Es lo que hace interesantes muchas novelas: el lector empieza a sospechar que lo que le cuentan no es exacto.

Para el adulto. La distinción autor / narrador es abstracta y se entiende mejor con un ejemplo claro: un libro escrito por un hombre puede estar narrado por una niña. Ahí se ve que no son la misma voz.

1. Tipo de narrador. Escribe omnisciente, observador, protagonista o testigo.

a) «Entré en la sala y me encontré a Luis de pie.» _____

b) «Marta entró sin saber que Luis llevaba una hora esperándola, muerto de miedo.» _____

c) «Marta entró en la sala. Luis se levantó de golpe y miró al suelo.» _____

d) «Yo estaba allí el día que Marta entró en aquella sala.» _____

2. ¿Puede saberlo? Marca sí o no.

a) Un narrador omnisciente cuenta lo que sueña un personaje. Sí [ ] No [ ]
b) Un narrador protagonista cuenta lo que piensa otro. Sí [ ] No [ ]
c) Un narrador observador dice que alguien estaba nervioso por dentro. Sí [ ] No [ ]
d) Un narrador protagonista cuenta lo que pasa en otra ciudad a la vez. Sí [ ] No [ ]

3. Autor y narrador. Contesta.

a) ¿Son la misma persona? _____
b) ¿Puede un autor adulto escribir un libro narrado por un niño? _____
c) Pon un ejemplo de un libro que conozcas: autor _____ narrador _____

4. Cambia el narrador. Reescribe la misma escena.

Original (omnisciente): «Ana abrió la carta con miedo. Sabía lo que iba a poner y aun así deseaba equivocarse.»

a) Como observador: _____
b) Como protagonista: _____

5. Qué gana y qué pierde. Contesta.

a) ¿Qué ventaja tiene el narrador omnisciente? _____
b) ¿Y el de primera persona? _____
c) ¿Cuál crea más intriga? _____ ¿Por qué? _____

6. El narrador que se equivoca. Lee y contesta.

«Yo sabía que él lo había hecho. Nadie más pudo entrar aquella noche. Aunque, ahora que lo pienso, la ventana del patio estaba abierta.»

¿Podemos fiarnos del narrador? _____ ¿Por qué? _____

7. Busca la trampa. ¿Qué falla aquí?

«Salí de casa a las ocho. Mientras tanto, mi hermano, en su despacho a diez kilómetros, decidía no contarme nada.»

Falla: _____

8. Escribe tú. La misma escena con dos narradores.

Escena: alguien llega tarde a un examen.

Omnisciente: _____

Protagonista: _____

El reto

Coge las **primeras dos páginas** de tres libros distintos.

1. **Determina qué narrador tiene cada uno.**

2. **Anota la frase exacta que te lo ha demostrado.**

3. **Marca cuál de los tres te ha enganchado más.**
   Después contesta: ¿tiene que ver el tipo de narrador con que te enganchara? Puede que sí o que no; lo interesante es que lo pienses con la frase delante.

Solucionario

Ejercicio 1: a) protagonista b) omnisciente c) observador d) testigo.

Ejercicio 2: a) **Sí** b) **No** c) **No**, el observador solo cuenta lo visible d) **No**.

Ejercicio 3: a) **No**, son cosas distintas b) **Sí**, y es muy frecuente c) respuesta abierta.

Ejercicio 4: respuesta abierta. a) «Ana abrió la carta despacio. Le temblaban las manos.» b) «Abrí la carta con miedo. Sabía lo que iba a poner y aun así deseaba equivocarme.»

Ejercicio 5: a) puede **contarlo todo**, incluidos los pensamientos b) hace que el lector **se meta en el personaje** y sienta lo mismo que él c) el de **primera persona**, porque el lector solo sabe lo que el protagonista sabe.

Ejercicio 6: **No** del todo. El propio narrador se contradice al final, así que lo que afirmaba con seguridad puede ser falso.

Ejercicio 7: falla que un narrador en **primera persona no puede saber** lo que hace su hermano a diez kilómetros mientras él sale de casa. Es una trampa del autor.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que en la versión omnisciente aparezcan pensamientos y en la de primera persona no aparezca nada que el protagonista no pueda saber.

El reto: respuesta abierta. No hay una relación fija entre narrador y enganche: hay novelas apasionantes con narrador omnisciente y otras con protagonista. Lo que se busca es que **justifique** su elección con la frase delante.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica el tipo de narrador. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Sabe qué puede saber cada uno. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Distingue autor de narrador. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Cambia el narrador de una escena. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Detecta la trampa del punto de vista. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe con dos narradores distintos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el mejor diagnóstico: quien detecta la trampa ha entendido de verdad que el punto de vista **limita** lo que se puede contar, y no es solo una etiqueta que se pone al analizar.

El 6 introduce la idea del narrador poco fiable, que es contenido de Bachillerato pero se capta perfectamente a esta edad con un ejemplo así. Merece la pena comentarlo aunque no se evalúe.

El 4 es más fácil de leer que de escribir. Un alumno que reconoce los tres tipos puede seguir metiendo pensamientos ajenos en su versión de primera persona; ahí es donde hay que insistir.