El diálogo y la raya

Cuando alguien habla en un texto, se marca con raya y se empieza línea nueva.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un **diálogo** es una conversación escrita entre dos o más personas.

Para escribirlo se usa la **raya** ——, y hay tres normas:

1. Cada vez que **habla alguien distinto**, se empieza **línea nueva**.

2. La intervención empieza con **raya**.

3. Si el narrador dice quién habla, se pone **otra raya** delante.

Así:

—¿Vienes al parque? —preguntó Ana.

—No puedo —contestó Luis—. Tengo deberes.

La raya **—** es más larga que el guion **-**. No son lo mismo.

Trucos

El verbo que dice quién habla va **en minúscula**, aunque venga después de un signo de cierre:

«—¿Vienes? **—preguntó** Ana.» — no «Preguntó».

Es la excepción a la regla de que tras **?** va mayúscula.

Los verbos de habla más usados: **dijo, preguntó, contestó, respondió, exclamó, susurró**. Conviene variarlos: un diálogo entero con «dijo» resulta pobre.

Si el narrador **interrumpe y luego el personaje sigue hablando**, se cierra con raya y se pone punto:

«—No puedo **—contestó Luis—**. Tengo deberes.»

Y un aviso: en español el diálogo se marca con **raya**, no con comillas. Las comillas se usan en inglés y en algunas ediciones, pero lo normal aquí es la raya.

Para el adulto. Cualquier libro de lectura sirve de modelo. Abrirlo por una página con diálogo y observar dónde empieza cada línea enseña la norma mejor que explicarla.

1. ¿Cuántos personajes hablan? Cuenta las rayas de inicio.

—¿Vienes al parque?

—No puedo.

—¿Por qué?

—Tengo deberes.

Hablan ____ personajes y hay ____ intervenciones.

2. Escribe el diálogo. Pon las rayas y las líneas nuevas.

Ana pregunta si va al parque. Luis dice que no puede.

____

____

3. El verbo del narrador. Corrige.

—¿Vienes? —Preguntó Ana. → ____

—No puedo —Contestó Luis. → ____

4. Raya o guion. Escribe cuál se usa.

Para marcar el diálogo se usa ____

Para separar sílabas se usa ____

5. El narrador interrumpe. Completa con las rayas.

No puedo ____contestó Luis____. Tengo deberes.

Ya voy ____dijo Ana____. Espérame.

6. Varía los verbos. Cambia los «dijo» repetidos.

—Hola —dijo Ana.

—¿Qué tal? —dijo Luis.

—Bien —dijo Ana.

____

____

7. Escribe un diálogo. Cuatro intervenciones entre dos personajes.

____

____

____

____

El reto

Coge **un libro de lectura** y busca una página con **diálogo**.

Copia **seis líneas** tal y como están, respetando las rayas y los saltos de línea.

Ahora subraya **todos los verbos de habla** que encuentres.

Después contesta: ¿cuántos verbos distintos ha usado el autor? ¿Repite alguno? ¿Se te ocurre otro que pudiera haber usado?

Solucionario

Ejercicio 1: hablan **2** personajes y hay **4** intervenciones. Se alternan.

Ejercicio 2: **—¿Vienes al parque? —preguntó Ana.** / **—No puedo —contestó Luis.** Cada uno en su línea.

Ejercicio 3: —¿Vienes? **—preguntó** Ana. · —No puedo **—contestó** Luis. El verbo del narrador va en **minúscula**.

Ejercicio 4: se usa la **raya (—)** · se usa el **guion (-)**. La raya es más larga.

Ejercicio 5: No puedo —contestó Luis—. Tengo deberes. · Ya voy —dijo Ana—. Espérame.

Ejercicio 6: por ejemplo: —Hola —**saludó** Ana. / —¿Qué tal? —**preguntó** Luis. / —Bien —**respondió** Ana.

Ejercicio 7: respuesta abierta. Se comprueba que cada intervención empiece en línea nueva y con raya, y que los verbos del narrador vayan en minúscula.

El reto: respuesta abierta. Lo habitual es que un autor use **entre tres y cinco verbos distintos** en una página y repita alguno, casi siempre «dijo», que es el más neutro y pasa desapercibido. Se da por conseguido si copia bien las seis líneas con sus rayas y localiza los verbos de habla.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Reconoce las intervenciones de un diálogo. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Empieza línea nueva al cambiar de personaje. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Usa la raya y no el guion. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Escribe el verbo del narrador en minúscula. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Cierra la interrupción del narrador. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Varía los verbos de habla. C [ ] EP [ ] NC [ ]
7. Escribe un diálogo propio bien marcado. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 4 es la excepción que más cuesta, porque contradice la norma de poner mayúscula tras un signo de interrogación. Conviene decirlo así, como excepción, y no esperar que se deduzca.

El 2 es lo que hace legible un diálogo. Sin salto de línea, dos personajes se confunden en un mismo párrafo y el lector se pierde.

El 6 mejora la escritura más que ninguna norma. Un diálogo entero con «dijo» es correcto y aburrido, y basta con dos o tres alternativas para que cambie.