Lectura

5.º de Primaria

El misterio de la biblioteca

Un libro que aparece y desaparece, y una explicación que estaba a la vista.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

La bibliotecaria del colegio, doña Elena, llevaba tres semanas desconcertada.

Cada lunes por la mañana encontraba el mismo libro fuera de su sitio: «Atlas de los océanos», un volumen grande de tapas azules, aparecía siempre sobre la mesa del rincón, abierto por la página del mar Mediterráneo. Y cada lunes ella lo devolvía a su estante.

Preguntó a los profesores. Ninguno lo había cogido. Revisó el registro de préstamos: nadie lo había sacado desde marzo. Miró la cerradura de la puerta y estaba intacta.

El cuarto lunes decidió llegar antes que nadie. Entró en la biblioteca a las siete y media, con el edificio todavía en silencio, y esperó sentada junto a la ventana.

A las ocho menos cuarto oyó la puerta. Entró Marcos, un alumno de quinto que llegaba cada día en el primer autobús, el que venía de los pueblos. Sin ver a doña Elena, dejó la mochila, fue directo al estante, cogió el atlas, se sentó en la mesa del rincón y lo abrió por la misma página de siempre.

Doña Elena se acercó despacio.

—Marcos.

El niño dio un respingo y cerró el libro de golpe.

—Perdón. No quería… es que llego cuarenta minutos antes que todos y no hay nada que hacer.

—¿Y por qué siempre esa página?

Marcos tardó en contestar.

—Mi padre trabaja en un barco. Ahí es donde está ahora.

Doña Elena se sentó a su lado y volvió a abrir el atlas.

—Pues entonces vamos a necesitar un mapa más grande —dijo—. Y una silla para mí.

Nivel 1. Lo que está escrito

1. **¿Cómo se llama la bibliotecaria?** _____
2. **¿Qué libro aparecía fuera de su sitio?** _____
3. **¿Por qué página estaba siempre abierto?** _____
4. **¿A qué hora entró doña Elena en la biblioteca?** _____
5. **¿Cuántas semanas llevaba pasando esto?** _____

Nivel 2. Lo que hay que deducir

6. **¿Por qué Marcos llegaba tan pronto al colegio?**

_____

7. **¿Por qué la puerta no estaba forzada, si él entraba antes?**

_____

8. **¿Cómo se sintió Marcos cuando doña Elena lo llamó por su nombre?**
¿En qué parte del texto se nota? _____

9. **¿Por qué miraba justo esa página y no otra?**

_____

Nivel 3. Lo que opinas

10. **¿Por qué crees que Marcos no le había contado a nadie lo que hacía?**

_____

11. **Doña Elena podría haberle regañado y no lo hizo. ¿Qué te parece su reacción?**

_____

12. **¿Qué crees que quiere decir con «y una silla para mí»?**

_____

13. **Ordena los hechos. Numera del 1 al 5.**

____ Doña Elena decide llegar antes que nadie.
____ El libro aparece fuera de su sitio cada lunes.
____ Marcos explica que su padre trabaja en un barco.
____ Doña Elena pregunta a los profesores y revisa el registro.
____ Entra Marcos y coge el atlas.

14. **El título. ¿Por qué se llama «El misterio de la biblioteca»?**
¿Sigue siendo un misterio al final? _____

El reto

Vuelve a leer el final del cuento.

Ahora **escríbelo otra vez** desde el punto de vista de **Marcos**, en primera persona: qué pensaba mientras esperaba el autobús, qué sentía al abrir el atlas, qué le pasó por la cabeza cuando oyó su nombre.

Cuando termines, léelo y contesta: ¿se entiende igual la historia? ¿Qué cosas sabe el lector ahora que antes no sabía? ¿Y qué ha dejado de saber?

Solucionario

Ejercicio 1: **doña Elena**. Ejercicio 2: el «**Atlas de los océanos**». Ejercicio 3: por la del **mar Mediterráneo**. Ejercicio 4: a las **siete y media**. Ejercicio 5: **tres semanas**, y el cuarto lunes lo descubre.

Ejercicio 6: porque **venía en el primer autobús, el de los pueblos**, y llegaba cuarenta minutos antes que los demás. El texto lo dice y él mismo lo explica.

Ejercicio 7: porque **no forzó nada**: entró por la puerta como cualquier alumno, solo que antes de hora. El misterio parecía grande porque nadie pensó en alguien que llega pronto.

Ejercicio 8: se **asustó** y se sintió **descubierto**. Se nota en que «dio un respingo y cerró el libro de golpe», y en que empieza pidiendo perdón.

Ejercicio 9: porque en ese mar **está su padre**, que trabaja en un barco. Miraba el mapa para saber dónde estaba.

Ejercicios 10, 11 y 12: respuesta abierta. Se valora que estén **justificadas con el texto**. En el 12, la frase significa que doña Elena va a **acompañarlo**: no lo echa ni le prohíbe nada, se queda con él.

Ejercicio 13: **3** decide llegar antes · **1** el libro aparece fuera de su sitio · **5** Marcos explica lo de su padre · **2** pregunta y revisa el registro · **4** entra Marcos y coge el atlas.

Ejercicio 14: porque al principio **nadie sabe** quién mueve el libro y hay pistas que no encajan. Al final **deja de ser un misterio**: hay una explicación sencilla y humana, y lo que queda no es un enigma sino una historia sobre alguien que echa de menos a su padre.

El reto: respuesta abierta. Contado por Marcos, el lector **sabe lo que él siente** desde el principio —la espera, la nostalgia, el susto— pero **deja de saber** lo que piensa doña Elena y pierde el suspense: ya no hay misterio, porque quien cuenta la historia sabe desde la primera línea quién movía el libro. Se da por conseguido si escribe el final en primera persona y detecta al menos una de las dos cosas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos en el texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Deduce información que no está escrita. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Identifica emociones a partir de las acciones. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Ordena los hechos del relato. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Justifica sus opiniones con el texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Interpreta el sentido del título. C [ ] EP [ ] NC [ ]
7. Reconoce el efecto de cambiar el narrador. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el que distingue a un buen lector en 5.º. El texto no dice en ningún momento que Marcos se asuste: lo dicen el respingo y el libro cerrado de golpe, y captarlo es leer entre líneas.

El 7 introduce una idea potente: quién cuenta la historia decide qué sabe el lector. Reescribir el final en primera persona lo demuestra sin necesidad de explicar teoría literaria.

El 6 conecta el título con el sentido del relato. Darse cuenta de que el misterio se disuelve, y de que lo que queda es otra cosa, es la lectura más profunda que ofrece el texto.