Lectura

2.º de Primaria

El globo de Lía

Se le escapa el globo rojo, se pone triste y después se imagina adónde va.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

En la feria del pueblo, el abuelo le compró a Lía un **globo rojo**.

Lía lo llevaba atado a la muñeca con un cordel.

Mientras miraba los caballitos, se soltó el nudo.

El globo subió.

Subió por encima de la caseta de los churros. Subió por encima de los árboles. Subió por encima del campanario de la iglesia.

Y se hizo pequeño, pequeño, hasta que fue solo **un puntito rojo** en el cielo.

Lía se puso a llorar.

El abuelo se sentó a su lado en el bordillo y no dijo «no pasa nada». Dijo otra cosa:

—¿Adónde crees que va?

Lía se secó los ojos.

—No sé.

—Yo creo que va al mar —dijo el abuelo—. Y que un pescador lo verá pasar por encima de su barca y pensará: «Qué globo tan rojo».

Lía se quedó pensando.

—Y luego irá a una montaña con nieve —dijo—. Y una cabra

levantará la cabeza.

—Y después a una ciudad muy grande —dijo el abuelo—, con edificios altísimos.

—Y una niña lo verá desde una ventana —dijo Lía— y dirá: «¡Mira, un globo!»

Estuvieron un rato inventando sitios.

Cuando se levantaron para ir a casa, el abuelo le preguntó:

—¿Sigues triste?

—Un poco —dijo Lía—. Pero ahora también estoy contenta.

—¿Por qué?

—Porque el globo está **viendo cosas**.

Nivel 1. Lo que dice el cuento

1. ¿Dónde estaban Lía y el abuelo?

2. **¿De qué color era el globo?**

3. **¿Cómo lo llevaba atado?**

4. **¿Por qué se le escapó?**

5. **Escribe tres cosas por encima de las que subió.**

_____ , _____ y _____

6. **¿Qué tres sitios se imaginan? _____ , _____ y _____**

Nivel 2. Hay que pensar

7. **El abuelo no dijo «no pasa nada». ¿Qué dijo?**

8. **¿Por qué crees que le preguntó eso en vez de consolarla?**

9. **Al final Lía está triste y contenta a la vez. ¿Cómo puede ser?**

Nivel 3. Lo que opinas

10. **«Porque el globo está viendo cosas.» Explica qué quiere decir Lía.**

11. **¿Se puede estar triste y contento a la vez? ¿Te ha pasado?**

12. **¿Qué te parece lo que hizo el abuelo? ¿Habrías hecho lo mismo?**

13. **Ordena lo que pasó. Numera del 1 al 5.**

_____ Se imaginan por dónde va el globo.

_____ El abuelo le compra el globo.

_____ Lía se pone a llorar.

_____ Se suelta el nudo y el globo sube.

_____ Se van a casa.

14. Verdadero o falso.

El globo era azul. Verdadero [ ] Falso [ ]

El abuelo se sentó a su lado. Verdadero [ ] Falso [ ]

Lía dejó de estar triste del todo. Verdadero [ ] Falso [ ]

Se imaginaron una montaña con nieve. Verdadero [ ] Falso [ ]

El reto

1. Sigue el viaje. Lía y el abuelo imaginaron tres sitios. Inventa **dos más** adonde vaya el globo.

De cada uno escribe **quién lo ve** y **qué dice**.

sitio: _____ lo ve _____ y dice _____

sitio: _____ lo ve _____ y dice _____

2. Dibújalo. Haz un dibujo largo con **el viaje entero del globo**: la feria, el mar, la montaña, la ciudad y tus dos sitios nuevos.

3. Piénsalo. A veces perdemos algo que nos gustaba y nos ponemos tristes.

Escribe **tres líneas** contando algo que hayas perdido y qué te ayudó a sentirte mejor.

Y una pregunta para hablar en casa: cuando alguien está triste, **¿qué ayuda más: que le digan «no pasa nada» o que le pregunten algo?**

Solucionario

Ejercicio 1: en la **feria del pueblo**. Ejercicio 2: **rojo**. Ejercicio 3: **atado a la muñeca con un cordel**. Ejercicio 4: porque **se soltó el nudo** mientras miraba los caballitos. Ejercicio 5: por encima de la **caseta de los churros**, los **árboles** y el **campanario**. Ejercicio 6: el **mar**, una **montaña con nieve** y una **ciudad muy grande**.

Ejercicio 7: le preguntó «**¿adónde crees que va?**».

Ejercicio 8: respuesta razonada. Lo esperable: porque decir «no pasa nada» **no es verdad** —sí pasaba, había perdido su globo— y no ayuda. Al preguntarle, el abuelo consigue que Lía **piense en otra cosa** y participe, en vez de quedarse solo en el llanto.

Ejercicio 9: porque **las dos cosas son ciertas a la vez**: sigue echando de menos su globo y al mismo tiempo le gusta imaginar el viaje que está haciendo. Los sentimientos pueden mezclarse.

Ejercicio 10: quiere decir que **el globo no se ha perdido: está viajando**. Lía ha cambiado la forma de mirarlo: en vez de pensar «lo he perdido», piensa «está viendo el mar, la montaña y una ciudad».

Ejercicios 11 y 12: respuesta abierta. En el 12 se valora que note que el abuelo **no le quitó importancia** ni la regañó por soltar el globo: se sentó a su lado y le hizo compañía inventando.

Ejercicio 13: **4** se imaginan el viaje · **1** le compra el globo · **3** Lía llora · **2** se suelta el nudo · **5** se van a casa.

Ejercicio 14: **falso**, era rojo · **verdadero** · **falso**, seguía un poco triste · **verdadero**.

El reto: invención, dibujo y respuesta abierta. En los dos sitios nuevos se valora que aparezca **alguien que lo ve**, como en el cuento: es lo que hace que la idea funcione. Sobre la última pregunta, para hablar en casa: normalmente ayuda más **preguntar y acompañar** que decir «no pasa nada», porque eso último puede sonar a que lo que sientes no importa. Se da por conseguido si inventa dos sitios completos y cuenta algo propio.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos escritos en el cuento. C [ ] EP [ ] NC [ ]

2. Recuerda los sitios imaginados. C [ ] EP [ ] NC [ ]

3. Explica qué hizo el abuelo y por qué. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Entiende que se puede sentir dos cosas a la vez. C [ ] EP [ ] NC [ ]

5. Interpreta la frase final. C [ ] EP [ ] NC [ ]

6. Ordena los hechos del relato. C [ ] EP [ ] NC [ ]

7. Continúa la historia con coherencia. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 4 es lo más valioso de esta lectura. A los siete años se suele creer que se está triste **o** contento; descubrir que se puede estar las dos cosas es un avance emocional importante y aquí aparece sin sermón.

El 3 propone un modelo de consuelo que funciona: no negar lo que pasa, sino acompañar. Merece la pena comentarlo en clase.

El 7 comprueba la comprensión de otra manera. Para inventar un sitio nuevo que encaje hay que haber entendido el mecanismo del cuento: alguien mira arriba y ve pasar el globo.