



Lectura

4.º de Primaria

La leyenda del río

Qué es exactamente una leyenda y en qué se diferencia de un cuento.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

Cuentan en Río Seco que el río que pasa por el pueblo lo hizo una mujer llamada **Elna**.

Dicen que hace muchísimos años aquello era todo piedra y polvo. No crecía nada. La gente bajaba a buscar agua a tres días de camino y volvía con lo justo para una semana.

Elna era la más vieja del pueblo y decían que hablaba con la montaña.

Una tarde subió sola hasta lo alto y estuvo allí siete días. Al séptimo, bajó y empezó a caminar hacia el pueblo arrastrando los pies, muy despacio, haciendo un surco en la tierra con los talones.

La gente salió a mirar. Elna no dijo nada. Siguió caminando, marcando el surco, hasta llegar al pueblo, y siguió más allá, hasta el valle.

Aquella noche llovió como nunca.

Y por la mañana, por el surco de Elna, bajaba un río.

Elna no volvió a hablar nunca más, y murió el invierno siguiente. La enterraron junto al agua.

Todavía hoy, en Río Seco, cuando el río baja crecido, los mayores dicen: **«Ahí va Elna otra vez.»**

Y hay una cosa que se puede comprobar: **el río existe**, y hace una curva rara justo antes de entrar en el pueblo, como si alguien lo hubiera desviado a mano.



Nivel 1. Lo que dice el texto

1. ¿Cómo se llama el pueblo? ____
2. ¿Cómo se llamaba la mujer? ____
3. ¿Cuántos días estuvo en lo alto de la montaña? ____
4. ¿Cómo hizo el surco? ____
5. ¿Qué pasó aquella noche? ____
6. ¿Qué dicen los mayores cuando el río baja crecido? ____

Nivel 2. Qué es una leyenda

7. Una leyenda se cuenta como si fuera verdad, se sitúa en un lugar real y suele explicar por qué algo es como es. Señala en este texto:

El lugar real es: ____

Lo que explica la leyenda es: ____

Lo que se puede comprobar es: ____



8. ¿Qué parte del texto es claramente imposible?

9. ¿Por qué crees que la leyenda dice que Elna hizo el río, si un río se forma solo?

Nivel 3. Cuento o leyenda

10. Completa la tabla con lo que has aprendido.

CUENTO LEYENDA

¿Dónde ocurre? un lugar inventado _____

¿Se cuenta como verdad? no _____

¿Explica algo real? no _____

11. ¿Es «Caperucita Roja» un cuento o una leyenda? _____

¿Por qué? _____

12. ¿Y esta historia de Elna? _____ ¿Por qué? _____



13. ¿Te parece que la gente de Río Seco se cree la historia? Explícalo con la frase «Ahí va Elna otra vez».

14. Verdadero o falso.

Una leyenda ocurre siempre en un lugar inventado. _____

Las leyendas suelen explicar algo que existe. _____

En el texto se puede comprobar que el río existe. _____

El reto

Toda leyenda nace para **explicar algo que la gente veía y no entendía**: una montaña con forma rara, una laguna, una piedra enorme en mitad de un campo.

1. Piensa en algo llamativo de tu pueblo, tu barrio o tu ciudad: un árbol muy grande, una roca, un puente viejo, una calle con un nombre extraño, una torre.

2. Escribe **tu propia leyenda** en diez o doce líneas para explicar cómo llegó a ser así. Tiene que cumplir las tres reglas: ocurrir en un **lugar real**, contarse **como si fuera verdad** y explicar **algo que se pueda ir a ver**.

3. Termina, como el texto, con una frase que la gente diga todavía hoy.

Y contesta: ¿por qué crees que las leyendas se transmitían **hablando** y no escritas?



Solucionario

Ejercicio 1: **Río Seco**. Ejercicio 2: **Elna**. Ejercicio 3: **siete**. Ejercicio 4: **arrastrando los pies**, marcando la tierra con los talones. Ejercicio 5: **llovió como nunca**. Ejercicio 6: «**Ahí va Elna otra vez**».

Ejercicio 7: el lugar real es **Río Seco**, el pueblo · explica **por qué hay un río allí** y por qué hace esa curva · se puede comprobar que **el río existe** y que tiene una curva rara antes del pueblo.

Ejercicio 8: que una persona **haga un río arrastrando los pies**. También que hablara con la montaña.

Ejercicio 9: respuesta razonada. Lo esperable: porque la gente **no sabía cómo se había formado** y una explicación con una persona dentro **se entiende y se recuerda mejor** que una explicación geológica. Además honra a alguien del propio pueblo.

Ejercicio 10: cuento → lugar inventado, no se cuenta como verdad, no explica nada real · leyenda → **lugar real**, **sí** se cuenta como verdad, **sí** explica algo real.

Ejercicio 11: **cuento**, porque ocurre en un bosque cualquiera, nadie dice que pasara de verdad y no explica nada que se pueda ir a ver.

Ejercicio 12: **leyenda**, porque tiene pueblo con nombre, se cuenta como algo ocurrido y explica un río que sigue existiendo.

Ejercicio 13: respuesta abierta. Lo interesante es el matiz: decir «ahí va Elna otra vez» **no significa creérselo del todo**; es una forma de mantener viva la historia y de nombrar el río. La gente puede repetir una leyenda sin creerla literalmente.

Ejercicio 14: **falso**, ocurre en un lugar real · **verdadero** · **verdadero**.

El reto: leyenda propia. Se comprueban las **tres reglas**: lugar real y nombrado, tono de verdad —«cuentan que», «dicen que»— y algo comprobable que quede explicado al final. Sobre por qué se transmitían hablando: porque **casi nadie sabía leer ni escribir** y la única forma de que una historia durara era **contarla en voz alta**, de padres a hijos. Por eso las leyendas cambian un poco cada vez que se cuentan. Se da por conseguido si su leyenda cumple al menos dos de las tres reglas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos del relato. C [] EP [] NC []

2. Identifica el lugar real de la leyenda. C [] EP [] NC []

3. Separa lo comprobable de lo imposible. C [] EP [] NC []



4. Explica para qué sirve una leyenda. C [] EP [] NC []
5. Distingue cuento de leyenda. C [] EP [] NC []
6. Interpreta la frase final del pueblo. C [] EP [] NC []
7. Compone una leyenda con las tres reglas. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 5 es el objetivo de esta ficha y rara vez se enseña bien. La diferencia entre cuento y leyenda no está en si hay magia: está en el **lugar real** y en que **explique algo que sigue ahí**.

El 3 entrena una lectura crítica de lo más útil: dentro de un mismo texto conviven un dato comprobable —el río— y algo imposible —hacerlo con los pies—, y separarlos es exactamente lo que hay que saber hacer.

El 7 comprueba de verdad si lo ha entendido. Quien inventa una leyenda que cumple las tres reglas ha comprendido el género mejor que quien recita su definición.