



Lectura

3.º y 4.º de Primaria

La Capibanda 4 · Actividades

Para después de leer «La Capibanda en París». El cuento va aparte.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Cómo se usa esta hoja

Esta hoja **no es el cuento**: es lo que se hace **después** de leerlo.

Primero se lee «**La Capibanda en París**» —el cuento va en su propio PDF— y luego se contesta aquí.

Es la **última entrega** de la serie.

Lo que pasa

1. Contesta.

¿A qué los invitan en París? _____

¿Dónde tocan por la mañana? _____

¿Y esa misma tarde? _____

¿A quién se encuentran en la calle? _____

2. La escena de la calle. Ordena. Numera del 1 al 4.

_____ Se suman los demás.

_____ Noah se acerca sin decir nada.

_____ La gente forma un círculo.

_____ Empieza a acompañarlo con golpecitos suaves.



3. Contesta.

¿Conocían al acordeonista? ____

¿Le pidieron permiso para tocar con él? ____

¿Habían ensayado esa canción? ____

Las dos maneras de tocar

4. Compara las dos escenas. Completa la tabla.

EN EL FESTIVAL EN LA CALLE

¿Dónde tocan? ____ ____

¿Para quién o con quién? ____ ____

¿Habían ensayado? ____ ____

¿Tenían turno? ____ ____

5. Escribe la diferencia principal en una frase.

En el festival tocan **para** ____ ; en la calle tocan **con** ____ .

6. La pregunta difícil. Piensa antes de contestar.

¿Cuál de las dos crees que es **más difícil**? ____

Explica por qué: ____



7. Ahora piensa lo contrario. Escribe dos razones por las que podría ser más difícil la otra.

a) _____

b) _____

8. Después de escribir las dos, ¿has cambiado de opinión? _____

Lo que opinas

9. Noah se acerca sin decir nada. ¿Por qué crees que no habló?

10. La gente forma un círculo. Nadie lo organizó.

¿Por qué crees que pasa eso? _____

**11. Es la última entrega de la serie. ¿Te parece un buen final?
¿Por qué?**



El reto

1. Sumarse a algo. En clase, que **una persona** empiece un ritmo con palmas.

Los demás se van **sumando de uno en uno**, sin hablar y sin ensayar, cada uno con algo distinto: palmas, pies, chasquidos, voz.

Aguantad **un minuto**.

Después contestad:

¿Costó entrar? _____ ¿Costó no estropearlo? _____

¿Qué hacía falta para que sonara bien? _____

2. Compara con el reto de la primera entrega. Allí repartisteis papeles y ensayasteis; aquí nadie ha dicho nada.

¿Cuál ha salido mejor? _____ ¿Cuál ha sido más difícil? _____

3. La serie entera. Has leído las cuatro entregas. Escribe **seis líneas** contestando:

¿qué ha aprendido Noah desde la primera hasta esta?

Y una pregunta: para tocar con alguien a quien no conoces, **¿qué hace falta además de saber música?**



Solucionario

Ejercicio 1: los invitan a un **festival escolar de música del mundo** · por la mañana tocan en un **escenario**, delante de público · por la tarde, en una **calle pequeña** · se encuentran a un **acordeonista**.

Ejercicio 2: **3** se suman los demás · **1** Noah se acerca sin decir nada · **4** la gente forma un círculo · **2** empieza a acompañarlo con golpecitos.

Ejercicio 3: **no** lo conocían · **no** le pidieron permiso · **no** habían ensayado.

Ejercicio 4: festival → **escenario**, tocan **para un público**, **sí** habían ensayado, **sí** tenían turno · calle → **la acera**, tocan **con alguien**, **no** habían ensayado, **no** tenían turno.

Ejercicio 5: en el festival tocan **para un público**; en la calle tocan **con otro músico**.

Ejercicios 6, 7 y 8: respuesta abierta. La mayoría dice al principio que **el escenario**, por los nervios y el público. Al pensar lo contrario aparecen las razones de la calle: **no sabes qué va a sonar, no puedes ensayar, tienes que escuchar y adaptarte en el momento y no debes estropear lo que ya estaba sonando bien**. El objetivo del ejercicio 7 es precisamente **obligar a defender la postura contraria**, y por eso muchos cambian de opinión en el 8.

Ejercicio 9: porque **habría interrumpido la música**. Sumarse tocando es una forma de pedir permiso sin palabras, y además deja al otro decidir si le gusta.

Ejercicio 10: porque **la música atrae**, y cuando unos pocos se paran, los demás se paran también. Nadie organiza un corro: se forma solo.

Ejercicio 11: respuesta abierta con justificación.

El reto: el ritmo colectivo. Suele costar más **entrar sin estropearlo** que empezar uno mismo, y para que suene bien hace falta **escuchar antes de tocar** y **hacer algo que encaje**, no algo llamativo. Y sobre lo que hace falta además de saber música: **escuchar, esperar el momento, adaptarse y no querer llevar la voz cantante**. Se da por conseguido si sostiene el ritmo colectivo un minuto y responde el ejercicio 7 con dos razones reales.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza los datos del cuento. C [] EP [] NC []

2. Ordena la escena de la calle. C [] EP [] NC []

3. Compara las dos formas de tocar en una tabla. C [] EP [] NC []



4. Defiende la postura contraria a la suya. C [] EP [] NC []
5. Explica por qué Noah no habla. C [] EP [] NC []
6. Participa en una improvisación colectiva. C [] EP [] NC []
7. Valora la serie completa. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 4 es el ejercicio más valioso de toda la serie. Obligar a escribir **dos razones a favor de lo contrario** de lo que uno ha dicho, y preguntar después si ha cambiado de opinión, enseña a discutir mejor que cualquier explicación.

El 3 organiza en tabla dos escenas que el cuento no compara explícitamente. Es el mismo tipo de tarea que la tabla de la primera entrega, ya con más nivel.

El 6 cierra la serie con la lección de fondo: para tocar con alguien hay que **escuchar primero**. Un minuto de palmas lo demuestra mejor que un párrafo.