



Lectura

3.º y 4.º de Primaria

La Capibanda 2 · Actividades

Para después de leer «La Capibanda en la biblioteca». El cuento va aparte.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Cómo se usa esta hoja

Esta hoja **no es el cuento**: es lo que se hace **después** de leerlo.

Primero se lee «**La Capibanda en la biblioteca**» —el cuento va en su propio PDF— y luego se contesta aquí.

Lo que pasa

1. Ordena los hechos. Numera del 1 al 5.

____ Aparece un pasadizo.

____ Connor tropieza con una alfombra.

____ Doña Bruna guiña un ojo.

____ Encuentran un libro de portada dorada.

____ Una estantería se mueve sola.

2. Contesta.

¿Con qué tropieza Connor? ____

¿Qué hay detrás de la estantería? ____

¿Cómo es el libro que encuentran? ____

¿Qué pasa al abrirlo? ____



3. Los personajes. Escribe qué animal es cada uno.

Noah ____ Ciro ____

Fany ____ Connor ____

¿Quién es Doña Bruna? ____

La pregunta del guiño

4. Al salir del pasadizo, Doña Bruna los mira y guiña un ojo, «como si supiera exactamente lo que habían encontrado».

Lee otra vez esas palabras y contesta:

¿Dice el texto que **lo sabía**? ____

¿Qué palabras usa exactamente? ____

5. Entonces, ¿lo sabía o no?

Escribe tu respuesta y **la razón**:

6. Fíjate en la diferencia.

«Doña Bruna **sabía** lo que habían encontrado.» → esto es un ____

«Doña Bruna guiñó un ojo **como si** lo supiera.» → esto es un ____



Elige entre: **hecho** · **indicio**

7. Busca dos pistas más en el cuento que hagan pensar que Doña Bruna conocía el pasadizo.

Si no encuentras ninguna, escríbelo también: eso también es una respuesta.

a) _____

b) _____

Lo que opinas

8. ¿Por qué crees que el autor no lo dice claramente?

9. ¿Te gusta que un cuento deje algo sin explicar? ¿O prefieres saberlo todo?

Explica tu respuesta.



El reto

1. El debate. En clase, dividíos en **dos grupos**:

un grupo defiende que **Doña Bruna lo sabía**; el otro, que **no lo sabía**.

Cada grupo tiene que dar **dos razones sacadas del texto**, no inventadas.

Después votad, y contad cuántos han cambiado de opinión al oír al otro grupo.

2. Escribe el final que falta. ¿Qué había en el libro de portada dorada?

Escribe **ocho líneas** contando lo que pasa cuando lo abren del todo.

3. Tu «como si». Escribe **tres frases** con «**como si**» que sugieran algo sin decirlo:

Me miró **como si** _____

Sonrió **como si** _____

Cerró la puerta **como si** _____

Y una pregunta: ¿por qué crees que «**como si**» es tan útil para un escritor?



Solucionario

Ejercicio 1: **2** aparece el pasadizo · **1** Connor tropieza · **5** Doña Bruna guiña un ojo · **4** encuentran el libro dorado · **3** la estantería se mueve sola.

Ejercicio 2: tropieza con una **alfombra** · detrás hay un **pasadizo** con una sala llena de **libros antiguos** · el libro tiene la **portada dorada** · al abrirlo **suen**.

Ejercicio 3: Noah **capibara** · Ciro **cebra** · Fany **elefante** · Connor **llama** · Doña Bruna es la **bibliotecaria**.

Ejercicio 4: **no**, el texto **no dice** que lo supiera · usa las palabras «**como si** supiera».

Ejercicio 5: respuesta abierta **con razón**. Las dos valen. Lo que no vale es responder sin justificar: el texto **no lo aclara a propósito**, así que hay que apoyarse en indicios.

Ejercicio 6: la primera frase es un **hecho** · la segunda es un **indicio**.

Ejercicio 7: respuesta abierta según lo que encuentre cada lector. **Decir que no hay más pistas también es válido** si lo ha comprobado: reconocer que no hay pruebas es parte del trabajo.

Ejercicio 8: porque **así el cuento sigue en la cabeza del lector** después de terminarlo. Si lo explicara, se acabaría ahí; al no hacerlo, cada uno lo resuelve y además invita a leer la siguiente entrega.

Ejercicio 9: respuesta abierta con justificación.

El reto: debate y escritura. Lo importante del debate no es quién gana, sino que **las razones salgan del texto**. En las frases con «como si» se valora que **sugieran** algo sin afirmarlo: «me miró como si ya lo supiera», «sonrió como si hubiera ganado». Y sobre por qué es útil: permite **contar lo que alguien parece pensar o sentir sin afirmarlo**, dejando al lector la conclusión. Se da por conseguido si distingue hecho de indicio y escribe tres frases correctas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Ordena los hechos del cuento. C [] EP [] NC []

2. Localiza datos concretos. C [] EP [] NC []

3. Identifica a los personajes. C [] EP [] NC []

4. Distingue lo que dice el texto de lo que sugiere. C [] EP [] NC []



5. Justifica su interpretación con indicios. C [] EP [] NC []

6. Distingue hecho de indicio. C [] EP [] NC []

7. Usa «como si» para sugerir al escribir. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 4 y el 6 son el centro de esta hoja y trabajan algo que rara vez se enseña: la diferencia entre **afirmar** y **sugerir**. El guiño de Doña Bruna es el ejemplo perfecto, porque el texto elige «como si» a propósito.

El 5 admite las dos respuestas y **no admite ninguna sin razón**. Eso es lo que se evalúa: no la conclusión, sino cómo se sostiene.

El 7 cierra el círculo pasando de leer a escribir. Quien sabe usar «como si» ha entendido de verdad cómo funciona el recurso.