



Lectura

3.º y 4.º de Primaria

La Capibanda 1 · Actividades

Para después de leer «La banda de Noah». El cuento va aparte.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Cómo se usa esta hoja

Esta hoja **no es el cuento**: es lo que se hace **después** de leerlo.

Primero se lee «**La banda de Noah**» —el cuento va en su propio PDF— y luego se contesta aquí.

Se puede leer en voz alta entre varios, cada uno un personaje, o en silencio.

La banda

1. Los cuatro. Completa la tabla.

NOMBRE ANIMAL QUÉ HACE EN LA BANDA

Noah ____

Ciro ____

Fany ____

Connor ____

2. Contesta.

¿A quién se le ocurrió montar la banda? ____

¿Cuántos amigos llamó? ____

¿Dónde tocan por primera vez? ____



3. La señal. Contesta.

¿Qué hacen para empezar? ____

¿Cuántos golpecitos son? ____

¿Qué pasa después en el patio? ____

Hay que pensar

4. Cada uno hace algo distinto. Contesta.

¿Podría la banda sonar igual si faltara uno? ____

¿Por qué? ____

5. Noah no toca ningún instrumento: dirige.

¿Es eso también un trabajo? ____ Explica por qué.

6. Fany pone los ritmos graves con la trompa.

¿Por qué crees que le toca esa parte a ella y no a otro?



7. Piensa en el final.

El patio entero acaba bailando. Nadie se lo había pedido.

¿Por qué crees que pasó? ____

Lo que opinas

8. ¿Qué personaje te gustaría ser en la banda? ____

¿Por qué? ____

9. Si tuvieras que añadir un quinto miembro, ¿qué animal sería y qué haría?

animal ____ hace ____



El reto

1. Vuestra banda. En clase o en casa, formad un grupo de **cuatro** y repartid papeles como en el cuento:

quién **dirige** · quién lleva la **melodía** · quién marca el **ritmo grave** · quién marca el **compás**

No hacen falta instrumentos: valen palmas, golpes en la mesa, la voz y los pies.

Ensayad **cinco minutos** y tocad algo de veinte segundos.

2. Contestad después.

¿Salió a la vez o cada uno iba por su lado? _____

¿Qué costó más? _____

¿Qué habría pasado si nadie dirigiera? _____

3. El cartel de la banda. Dibuja a los cuatro personajes con su instrumento y **ponle un nombre nuevo** a la banda.

Y una pregunta para pensar: en el cuento, **tres golpecitos** bastan para que todos empiecen a la vez.

¿Por qué hace falta una señal? ¿Qué otras señales conoces que sirvan para empezar algo todos a una?



Solucionario

Ejercicio 1: **Noah**, capibara, **dirige la banda y da la señal de empezar** · **Ciro**, cebra, **inventa las melodías** · **Fany**, elefante, **pone los ritmos graves con la trompa** · **Connor**, llama, **marca el compás con las pezuñas**.

Ejercicio 2: se le ocurrió a **Noah** · llamó a **tres** amigos · tocan por primera vez en el **recreo**, en el patio.

Ejercicio 3: dan **tres golpecitos** en el suelo · el patio entero **acaba bailando**.

Ejercicio 4: **no** sonaría igual · porque **cada uno aporta una cosa distinta**: sin melodía no hay canción, sin ritmo grave se queda floja y sin compás cada uno iría a su aire.

Ejercicio 5: **sí** es un trabajo · dirigir consiste en **decidir cuándo empieza cada uno y mantenerlos juntos**. Sin eso, cuatro músicos buenos suenan mal.

Ejercicio 6: porque **tiene trompa**, y una trompa da sonidos **graves y potentes** que los demás no pueden hacer. Cada uno aporta lo que su cuerpo le permite.

Ejercicio 7: respuesta razonada: porque **la música invita a moverse** y porque, al ver a unos cuantos bailando, los demás se animan. Basta con que empiecen unos pocos.

Ejercicios 8 y 9: respuesta abierta. En el quinto miembro se valora que **el animal encaje con la función**: alguien con voz potente para cantar, alguien con muchas patas para varios instrumentos, alguien muy alto para verse desde lejos.

El reto: la banda en directo. Casi siempre **cuesta empezar a la vez y mantener el mismo ritmo**, que es exactamente el problema que resuelve quien dirige. Sobre las señales para empezar a una: el «**un, dos, tres**», el **pitido** del árbitro, la **batuta** del director, el **semáforo verde**, la **campana** del colegio, la **claqueta** en el cine. Se da por conseguido si tocan veinte segundos juntos y contestan las tres preguntas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Organiza la información en una tabla. C ☐ EP ☐ NC ☐
2. Localiza datos concretos del cuento. C ☐ EP ☐ NC ☐
3. Explica por qué cada papel hace falta. C ☐ EP ☐ NC ☐
4. Entiende que dirigir también es trabajar. C ☐ EP ☐ NC ☐



5. Relaciona la función con el cuerpo del animal. C [] EP [] NC []
6. Inventa un personaje coherente. C [] EP [] NC []
7. Coopera en un grupo con papeles repartidos. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 1 es la razón de ser de esta hoja. El cuento está escrito **en paralelo** —nombre, animal, función, siempre en el mismo orden— y por eso es ideal para practicar la tabla de dos columnas, una destreza que se pide todo el curso y casi nunca se enseña.

El 4 suele dar debate: muchos niños creen que quien no toca no trabaja. La prueba del reto lo resuelve sola en cinco minutos.

El 7 saca el cuento del papel. Cuatro personas intentando empezar a la vez descubren en directo para qué sirve la señal de Noah.