Lengua

4.º de ESO

Literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo

Los dos movimientos que se examinan juntos, con textos reales y las claves para no confundirlos. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **Romanticismo** llega a España en el primer tercio del siglo XIX. Pone por delante el **yo**: el sentimiento manda sobre la razón, la libertad sobre la norma. Gusta de la noche, las ruinas, lo lejano y lo medieval, y muchas veces acaba mal a propósito.

Nombres: **Espronceda** y **Bécquer** en poesía, el **duque de Rivas** y **Zorrilla** en teatro, **Larra** en el artículo periodístico. Bécquer y **Rosalía de Castro** escriben ya en la segunda mitad y se llaman **posrománticos**: menos truenos y más intimidad.

El **Realismo** ocupa la segunda mitad del siglo. Cambia el yo por la **observación**: retrata la sociedad tal como es, con clases sociales, dinero y ciudades reconocibles. Su género es la **novela**, y su técnica, el narrador que lo ve todo y el detalle comprobable.

Nombres: **Galdós**, **Clarín** —«La Regenta»— y **Emilia Pardo Bazán**, que lleva el Realismo hacia el **Naturalismo**, donde el ambiente y la herencia condicionan al personaje.

Trucos

Un movimiento se reconoce por lo que el texto mira, no por su fecha. Si el texto mira hacia dentro —lo que el yo siente— es romántico. Si mira hacia fuera —cómo es esa calle, ese sueldo, esa familia— es realista.

Tres marcas románticas que casi nunca fallan: exclamaciones e interrogaciones retóricas, paisaje que acompaña al estado de ánimo, y vocabulario de lo absoluto —eterno, infinito, jamás—.

Tres marcas realistas: nombres de lugares y objetos concretos, diálogo que imita el habla real, y un narrador que explica lo que los personajes piensan sin que ellos lo digan.

El error de fecha más repetido: situar a Bécquer antes que a Espronceda porque «es más romántico». Es al revés: Espronceda muere en 1842 y las «Rimas» de Bécquer se publican en 1871, ya con el Realismo en marcha.

Para el adulto. En el examen no suele pedirse la biografía: se pide **reconocer el movimiento en un fragmento y justificarlo**. Conviene entrenar eso —texto delante, dos rasgos señalados— antes que las listas de obras.

1. Romanticismo o Realismo. Marca R o RE según el rasgo.

a) El paisaje refleja la tristeza del protagonista. _____
b) Se describe con detalle el mobiliario de una casa burguesa. _____
c) El héroe se rebela contra las normas y acaba solo. _____
d) El narrador explica cómo influye el sueldo en la conducta de un personaje. _____
e) Aparecen ruinas, tormenta y noche. _____
f) Los personajes hablan como se hablaba en la calle. _____

2. Autor y género. Une con una línea.

Espronceda · Bécquer · Larra · Galdós · Clarín · Pardo Bazán
Poesía romántica: _____ Poesía posromántica: _____
Artículo periodístico: _____ Novela realista: _____
Novela realista (otro): _____ Naturalismo: _____

3. Ordena en el tiempo. Numera del 1 al 4.

_____ Se publican las Rimas de Bécquer.
_____ Larra escribe sus artículos de costumbres.
_____ Aparece La Regenta.
_____ Triunfa el drama romántico en los teatros españoles.

4. Verdadero o falso. Corrige lo falso.

a) El Realismo prefiere la poesía a la novela. _____ Corrección: _____
b) El Romanticismo valora la libertad del individuo. _____ Corrección: _____
c) El Naturalismo cree que el ambiente condiciona a la persona. _____ Corrección: _____
d) Bécquer pertenece a la primera generación romántica. _____ Corrección: _____

Lee el texto

Texto A. «¿Qué me importa el mundo entero, si ella no vuelve a mirarme? Noche tras noche vuelvo a este mismo muro derruido, donde el viento repite un nombre que ya nadie pronuncia, y allí espero, sabiendo que espero en vano, porque esperar sin esperanza es lo único que me queda.»

Texto B. «La habitación tenía dos balcones a la calle Mayor, y por ellos entraba, a las siete de la mañana, el ruido del mercado. Doña Rosa contaba las monedas sobre el hule antes de subir a despertar a su hija; le faltaban catorce reales para el alquiler del mes, y ya era el tercero que se retrasaba.»

5. Trabaja con los dos textos.

a) ¿A qué movimiento pertenece cada uno? A: _____ B: _____
b) Copia del texto A dos marcas del movimiento: _____
c) Copia del texto B dos marcas del movimiento: _____
d) ¿Cuál de los dos narradores sabe lo que piensa el personaje? _____

6. Reescribe. Convierte las dos primeras líneas del texto B al estilo del A.

_____

_____

7. Caza el error. Explica el fallo.

a) «La Regenta es una obra romántica porque la protagonista sufre.» Error: _____

b) «Larra escribió novelas naturalistas.» Error: _____

c) «El Realismo aparece antes que el Romanticismo.» Error: _____

El reto

Elige **una serie o una película** que hayas visto entera.

1. Decide si su mirada es más romántica o más realista, y anota por qué.

2. Busca una escena que apoye tu respuesta y descríbela en tres líneas.

3. Busca ahora una que la contradiga.

Casi todas las ficciones mezclan las dos miradas. Encontrar la escena que te contradice es lo que convierte una opinión en un argumento.

Solucionario

Ejercicio 1: a) **R** b) **RE** c) **R** d) **RE** e) **R** f) **RE**.

Ejercicio 2: poesía romántica **Espronceda**; posromántica **Bécquer**; artículo **Larra**; novela realista **Galdós** y **Clarín**; Naturalismo **Pardo Bazán**.

Ejercicio 3: **2** Rimas de Bécquer · **1** artículos de Larra · **3** La Regenta · **1** drama romántico. Larra y el teatro romántico comparten los años treinta; Bécquer es posterior y La Regenta cierra la serie.

Ejercicio 4: a) **F**, su género es la novela b) **V** c) **V** d) **F**, es **posromántico**, de la segunda mitad de siglo.

Ejercicio 5: a) A **Romanticismo**, B **Realismo** b) por ejemplo, la interrogación retórica y el muro derruido con viento y noche c) por ejemplo, la calle Mayor y los catorce reales del alquiler d) el de **B**, que sabe lo que Doña Rosa cuenta y lo que le falta.

Ejercicio 6: respuesta abierta. Se valora que aparezca al menos una marca romántica —exclamación, paisaje que acompaña al ánimo o vocabulario absoluto— y que desaparezcan los datos concretos.

Ejercicio 7: a) sufrir no define un movimiento; «La Regenta» es **realista** por la observación social y el detalle comprobable b) Larra escribió **artículos**, no novelas, y es **romántico** c) el orden es el contrario: **Romanticismo** primero, **Realismo** en la segunda mitad.

El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue los rasgos de los dos movimientos. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Relaciona autor, género y movimiento. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Ordena los hitos en el tiempo. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Identifica el movimiento en un fragmento. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Justifica con marcas copiadas del texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Detecta afirmaciones falsas sobre el periodo. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 5 es el ejercicio que se parece al examen. Si ahí acierta el movimiento pero no sabe copiar las marcas, sabe la respuesta y no el camino, y eso en Bachillerato deja de puntuar.

El 6 mide algo que no mide ningún test: escribir dentro de un estilo obliga a haberlo entendido.

Si el 1 va bien y el 3 falla, el problema es de cronología, no de literatura. Se arregla con una línea de tiempo en una cuartilla, no repasando rasgos.