Lengua

1.º de ESO

Los géneros literarios

Narrativo, lírico y dramático: clasificar por quién habla y cómo, no por el tema. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Los géneros literarios no se distinguen por el tema. Un naufragio puede ser una novela, un poema o una obra de teatro. Lo que los separa es **quién habla y de qué manera**.

Género narrativo. Alguien cuenta una historia que les pasa a unos personajes: hay **narrador**. Suele ir en prosa. Subgéneros: cuento, novela, leyenda, fábula, mito y, en verso, la epopeya y el romance.

Género lírico. Alguien expresa lo que siente o piensa: habla un **yo lírico**. Casi siempre en verso, con ritmo, rima y recursos. Subgéneros: oda, elegía, égloga, soneto, canción, himno.

Género dramático. No hay narrador: hablan **los personajes** y el texto está escrito para ser representado. Se reconoce por los nombres delante de cada intervención y por las acotaciones entre paréntesis. Subgéneros: tragedia, comedia y drama.

Trucos

La pregunta que resuelve casi todo: ¿quién está hablando? Si hay alguien de fuera que cuenta, es narrativo. Si el que habla expresa su propio mundo interior, es lírico. Si solo hay voces de personajes y acotaciones, es dramático. Esta pregunta acierta mucho más que fijarse en si hay verso o prosa.

Verso y prosa no son géneros. Son formas. Hay narrativa en verso, como los romances, y hay poesía en prosa. Clasificar «esto es verso, luego es lírico» falla justo en los ejemplos que caen en el examen.

La acotación es la huella del teatro. Va entre paréntesis, no la dice nadie en voz alta y sirve para el montaje: indica gestos, entradas, salidas o luces. Si aparece una, el texto es dramático aunque el contenido parezca un cuento.

El narrador no es el autor. El autor es la persona que escribió el libro; el narrador es la voz que cuenta dentro de él, y puede ser un personaje, un testigo o alguien que lo sabe todo. Confundirlos es el error más repetido del curso.

Para el adulto. Este contenido abre la parte de literatura de toda la ESO: la métrica de 2.º, las figuras de 3.º y la historia de la literatura de 3.º y 4.º dan por sabidos los tres géneros. Media hora bien dada aquí se nota tres cursos seguidos.

1. Clasifica. Escribe N (narrativo), L (lírico) o D (dramático).

a) «Había una vez un molinero muy pobre que tenía tres hijos.» _____
b) «¡Qué verdes están los campos cuando tú vuelves a casa!» _____
c) «JUAN. — No pienso ir. (Se sienta de espaldas.)» _____
d) «Aquella tarde, Marta decidió que no volvería a callarse.» _____
e) «Mi corazón es un reloj parado que ya no cuenta nada.» _____

2. Une cada subgénero con su género. Escribe narrativo, lírico o dramático.

a) fábula _____ b) soneto _____ c) tragedia _____
d) leyenda _____ e) oda _____ f) comedia _____

3. ¿Quién habla? Escribe narrador, yo lírico o personajes.

a) «Ella salió sin despedirse y él no la siguió.» _____
b) «AMA. — ¿Adónde vas a estas horas?» _____
c) «Siento que el tiempo se me escapa entre los dedos.» _____

4. Verso o prosa. Escribe V o P y di si eso decide el género.

a) Un romance sobre el Cid. _____ ¿Decide el género? _____
b) Una novela de aventuras. _____ ¿Decide el género? _____
c) Una obra de teatro de Lope de Vega en verso. _____ ¿Decide el género? _____

5. Completa con el subgénero que se pide.

a) Relato breve con animales que deja una enseñanza: _____
b) Narración larga con muchos personajes y varias tramas: _____
c) Obra de teatro con final desgraciado: _____
d) Poema de catorce versos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos: _____

6. Caza el error. Explica el fallo.

a) «Este texto va en verso, así que es del género lírico.» Error: _____
b) «El narrador de la novela es el autor, que cuenta su vida.» Error: _____
c) «Como el texto trata de una guerra, es una tragedia.» Error: _____

7. El mismo asunto, tres géneros. Un chico pierde el autobús del instituto.

a) Como narrador: _____ b) Como diálogo con acotación: _____
c) Como yo lírico, en dos versos: _____

8. Reconoce el subgénero y justifica con un rasgo del texto.

a) «Y dijo el cuervo al zorro, ya sin queso: nunca te fíes de quien te alaba.» Subgénero: _____ Rasgo: _____
b) «(Suena un disparo fuera. MARÍA se levanta.)» Subgénero: _____ Rasgo: _____

9. Piensa un poco más.

¿Por qué crees que el género dramático es el único que está escrito para no leerse en silencio?
_____

El reto

Coge **una serie que hayas visto entera** y elige una escena.

1. **Escríbela dos veces: como la contaría un narrador desde fuera y como guion, solo con diálogo y acotaciones.**

2. **Anota qué información se pierde al quitar al narrador y cómo la recupera la serie: un gesto, un plano o la música.**

Solucionario

Ejercicio 1: a) **N** b) **L** c) **D** d) **N** e) **L**.

Ejercicio 2: a) **narrativo** b) **lírico** c) **dramático** d) **narrativo** e) **lírico** f) **dramático**.

Ejercicio 3: a) **narrador** b) **personajes** c) **yo lírico**.

Ejercicio 4: a) **V**, y no decide el género: el romance es narrativo aunque vaya en verso b) **P**, tampoco decide: hay poesía en prosa c) **V**, y sigue siendo dramático. La forma no manda; manda quién habla.

Ejercicio 5: a) **fábula** b) **novela** c) **tragedia** d) **soneto**.

Ejercicio 6: a) el verso es una forma, no un género: hay narrativa en verso b) el **narrador** es una voz de dentro del libro y el **autor** es la persona que lo escribió; pueden no parecerse en nada c) el tema no clasifica: una guerra cabe en una novela, en un poema o en una obra de teatro.

Ejercicio 7: respuesta abierta. Se valora que en a) haya una voz externa, que en b) aparezcan los nombres delante y al menos una acotación entre paréntesis, y que en c) hable un yo que expresa lo que siente.

Ejercicio 8: a) **fábula**: hay animales que hablan y una enseñanza final b) **acotación teatral**, género **dramático**: va entre paréntesis y da una indicación de escena, no la dice ningún personaje.

Ejercicio 9: respuesta abierta. La idea: el texto dramático está incompleto sobre el papel porque le falta lo que aportan la voz, el cuerpo y el escenario. Es una partitura más que un libro.

El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Clasifica un fragmento en su género. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Asocia cada subgénero con su género. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Identifica quién habla en el texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Sabe que verso y prosa no deciden el género. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Distingue narrador de autor. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe el mismo asunto en los tres géneros. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 6 es el que separa saber de reconocer. Clasificar fragmentos se puede hacer de oído; escribir los tres exige haber entendido qué cambia en cada uno, y es donde aparecen las acotaciones inventadas y los narradores que se cuelan en el diálogo.

El 4 concentra el error que más puntos cuesta en el examen, porque el enunciado suele traer justo el caso raro: un romance o un teatro en verso. Si aquí se falla, conviene volver al ejercicio 1 y preguntar en voz alta quién habla.

Si el 1 sale entero y el 3 falla, el problema no es la teoría: es que se está clasificando por el aspecto del texto —líneas cortas, guiones— y no por la voz. Merece la pena repetir el 3 con textos nuevos antes de seguir.