



Lengua

1.º de ESO

Las funciones del lenguaje

Para qué usamos cada mensaje: informar, expresar, convencer, comprobar el canal, hablar de la lengua o jugar con ella. Con ejercicios de análisis y solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Cada vez que hablamos o escribimos lo hacemos **con una intención**. Esa intención se llama **función del lenguaje**, y cada una se apoya en uno de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código o referente.

Representativa o referencial. Informa de algo de forma objetiva. Se centra en el **referente**: «El agua hierve a cien grados.»

Expresiva o emotiva. Muestra los sentimientos u opiniones del **emisor**: «¡Qué ganas tengo de que llegue el viernes!»

Apelativa o conativa. Busca que el **receptor** haga algo o cambie de opinión: «Cierra la ventana, por favor.»

Fática. Abre, mantiene o cierra la comunicación; comprueba el **canal**: «¿Me oyes? ¿Hola?»

Metalingüística. Usa la lengua para hablar de la propia lengua, del **código**: ««Árbol» es una palabra llana.»

Poética o estética. Cuida la **forma del mensaje** para que resulte bello o llamativo: rimas, juegos de palabras, eslóganes.

Trucos

Pregúntate a quién mira el mensaje. Si mira hacia el mundo, es representativa; hacia quien habla, expresiva; hacia quien escucha, apelativa. Con esas tres preguntas se resuelve la mayoría de los casos.

Las pistas gramaticales ayudan mucho. Los **imperativos** y los **vocativos** delatan la apelativa. Las **exclamaciones**, las **interjecciones** y la primera persona con valoraciones delatan la expresiva. Las **comillas** alrededor de una palabra suelen anunciar la metalingüística.

Un texto casi nunca tiene una sola función. Un anuncio informa, pero su función principal es apelativa; un poema puede expresar tristeza, pero lo que lo define es la función poética. Se pide la **predominante**, no la única.

Para el adulto. Este tema se entiende mejor con mensajes reales que con oraciones de libro. Un grupo de WhatsApp familiar, los carteles del supermercado o las notificaciones del móvil tienen ejemplos de las seis funciones en una sola tarde.

1. Une cada función con el elemento de la comunicación en el que se centra.

- a) Expresiva _____ b) Apelativa _____ c) Fática _____
d) Metalingüística _____ e) Representativa _____ f) Poética _____



2. Escribe la función predominante en cada enunciado.

- a) «Madrid es la capital de España.» _____
- b) «¡Qué susto me has dado!» _____
- c) «Apaga la luz al salir.» _____
- d) «Sí, sí... claro... ¿sigues ahí?» _____
- e) «"Lápiz" lleva tilde por ser llana acabada en zeta.» _____
- f) «Bebe Fresquita: la que más se quita.» _____

3. Subraya en cada frase la pista que te ha ayudado a decidir.

- a) Juan, ven aquí ahora mismo. b) ¡Ay, qué rabia!
- c) La palabra «sol» es monosílabo. d) Oye, ¿me escuchas bien?

4. Verdadero o falso. Corrige las falsas.

- a) Un mismo texto puede tener varias funciones. V [] F []
- b) La función fática se usa para dar información nueva. V [] F []
- c) La publicidad suele tener función apelativa. V [] F []
- d) La función poética solo aparece en los poemas. V [] F []

5. Escribe tú un enunciado con cada función sobre el mismo tema: la lluvia.

Representativa: _____

Expresiva: _____

Apelativa: _____

Fática: _____

Metalingüística: _____

Poética: _____

6. Lee y contesta.

«Querida Marta: ¡no te imaginas lo bien que lo pasamos en la excursión! Visitamos el castillo de Peñafiel, que se construyó en el siglo X. Tienes que venir el año que viene, no te lo puedes perder. Por cierto, la guía dijo "almena" todo el rato y nadie sabía qué era. Escríbeme pronto, ¿vale?»

- a) Copia una frase con función expresiva. _____
- b) Copia una frase con función representativa. _____
- c) Copia una frase con función apelativa. _____
- d) ¿Qué fragmento tiene función metalingüística? _____

7. ¿Qué función predomina en una receta de cocina? Explica por qué.

El reto

Haz **la caza de funciones** en tu entorno durante un día. Busca seis mensajes reales: un cartel, un anuncio, un mensaje del móvil, una frase de clase, una canción y un rótulo.

Cópalos en tu cuaderno y escribe al lado la **función predominante** de cada uno.

Después señala la **pista** que te ha hecho decidir: un imperativo, una exclamación, una rima, unas comillas... Si no encuentras pista, vuelve a pensar la función.



Solucionario

Ejercicio 1: a) **emisor** b) **receptor** c) **canal** d) **código** e) **referente** f) **mensaje**.

Ejercicio 2: a) **representativa** b) **expresiva** c) **apelativa** d) **fática** e) **metalingüística** f) **poética**; también apelativa, porque es un anuncio, pero lo que llama la atención es la rima.

Ejercicio 3: a) el vocativo **Juan** y el imperativo **ven** b) la interjección **¡Ay!** y la exclamación c) las comillas en «**sol**» d) **Oye** y la pregunta **¿me escuchas bien?**, que solo comprueba el canal.

Ejercicio 4: a) **V** b) **F**: la fática no da información nueva; abre, mantiene o cierra la comunicación c) **V** d) **F**: aparece también en eslóganes, refranes, trabalenguas y titulares.

Ejercicio 5: respuesta abierta. Ejemplo: «Ayer cayeron diez litros por metro cuadrado» / «¡Odio mojarme los pies!» / «Coge el paraguas» / «¿Sigues ahí? Se corta por la tormenta» / ««Lluvia» es una palabra llana» / «Llueve en la calle, llueve en mi calle.»

Ejercicio 6: a) «**¡No te imaginas lo bien que lo pasamos!**» b) «**Visitamos el castillo de Peñafiel, que se construyó en el siglo X**» c) «**Tienes que venir el año que viene**» o «**Escríbeme pronto**» d) «**la guía dijo "almena" todo el rato y nadie sabía qué era**», porque habla de una palabra.

Ejercicio 7: la **apelativa**, porque da órdenes al lector para que haga algo: «corta», «añade», «remueve». También informa, pero la intención principal es que el receptor actúe.

El reto: respuesta abierta. Lo habitual es que dominen la apelativa y la representativa, y que la fática aparezca sobre todo en los mensajes del móvil.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Relaciona cada función con su elemento. C [] EP [] NC []
2. Identifica la función predominante. C [] EP [] NC []
3. Localiza las marcas lingüísticas. C [] EP [] NC []
4. Entiende que conviven varias funciones. C [] EP [] NC []
5. Produce enunciados con cada función. C [] EP [] NC []
6. Analiza las funciones en un texto real. C [] EP [] NC []



Cómo leer el conjunto

El 3 es el que separa a quien adivina de quien razona. Acertar la función sin saber señalar la pista suele ser suerte; pedir siempre la pista convierte el ejercicio en un método.

La fática y la metalingüística son las que más se confunden, porque las dos parecen hablar «de la comunicación». La diferencia: la fática habla del canal (¿me oyes?) y la metalingüística, de las palabras.

El 5 es el más exigente. Quien produce bien las seis funciones sobre un mismo tema ha entendido que la función depende de la intención y no del asunto del que se habla.