



Lengua

3.º de ESO

Figuras literarias: reconocerlas y explicar qué hacen

Metáfora, metonimia, hipérbaton, anáfora y las que se confunden entre sí.
Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Una figura literaria no es un adorno que se pega al texto: es **una manera de decir algo que no se podía decir igual de otro modo**. Por eso aquí no basta con nombrarlas, hay que explicar qué consiguen.

Comparación y metáfora son la misma idea con una diferencia: la comparación **mantiene el nexo** («como», «parece») y la metáfora lo suprime. «Tus ojos son como el mar» es comparación; «el mar de tus ojos», metáfora.

Metonimia sustituye una cosa por otra con la que tiene relación real: «se bebió **dos copas**» —el recipiente por el contenido—, «leí a **Cervantes**» —el autor por la obra—.

Personificación, atribuir cualidades humanas a lo que no las tiene. **Hipérbole**, exagerar.

Antítesis, contraponer dos ideas. **Paradoja**, decir algo que parece contradecirse y encierra una verdad.

Trucos

Las de repetición se distinguen por dónde se repite. **Anáfora**, al principio de varios versos. **Paralelismo**, la misma estructura sintáctica. **Aliteración**, el mismo sonido. Son tres cosas distintas y se confunden constantemente.

El hipérbaton es de orden, no de palabras: altera la colocación normal. «Del salón en el ángulo oscuro» en vez de «en el ángulo oscuro del salón». Si al reordenar la frase suena natural otra vez, había hipérbaton.

La pregunta que hay que hacerse siempre es **qué consigue**. Una anáfora insiste, un hipérbaton destaca lo que adelanta, una hipérbole marca intensidad, una personificación acerca lo lejano. Nombrar la figura y no decir esto es media respuesta.

Para el adulto. El error típico en los exámenes no es confundir metáfora con metonimia: es **quedarse en la etiqueta**. Si al corregir se pregunta «¿y para qué la usa?», se ve enseguida quién ha entendido el texto.

1. Comparación o metáfora. Marca y escribe qué se identifica con qué.

- a) Sus dientes son perlas. Comp. [] Metáf. [] _____
- b) Corre como el viento. Comp. [] Metáf. [] _____
- c) La nieve de sus cabellos. Comp. [] Metáf. [] _____
- d) Tiene el pelo blanco como la nieve. Comp. [] Metáf. [] _____



2. Identifica la figura.

- a) «Se bebió tres copas.» → _____
- b) «Érase un hombre a una nariz pegado.» → _____
- c) «El viento gemía en la ventana.» → _____
- d) «Es un cobarde valiente.» → _____
- e) «Vivo sin vivir en mí.» → _____

3. Figuras de repetición. Di cuál es y qué se repite.

- a) «Temprano madrugó la madrugada.» → _____
- b) «Aquí fue Troya, aquí mi desdicha, aquí mi suerte.» → _____
- c) «El ruido con que rueda la ronca tempestad.» → _____

4. Hipérbaton. Reordena y di qué queda destacado al adelantarlo.

- a) «Del salón en el ángulo oscuro.» → _____ Destaca: _____
- b) «Volverán las oscuras golondrinas.» → _____ Destaca: _____

5. Nombra y explica. No basta con la etiqueta: di qué consigue.

Figura: _____ Consigue: _____

Figura: _____ Consigue: _____

Figura: _____ Consigue: _____

- a) «La ciudad dormía bajo la lluvia.»
- b) «Te lo he dicho mil veces.»
- c) «Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza.»

6. Las que se confunden. Marca la correcta y justifica.

- a) «Ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio.» Antítesis [] Paradoja []
- b) «Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.» Hipérbole [] Metonimia []
- c) «Le pedí la mano.» Metáfora [] Metonimia []

7. Caza el error. Explica el fallo.

Error: _____

Error: _____

Error: _____

- a) «Sus dientes son perlas» es una comparación porque compara dientes con perlas.
- b) «El viento gemía» es una hipérbole porque exagera.
- c) En «aquí, aquí, aquí» hay paralelismo.

8. Escribe tú. Una frase con cada figura, sobre el mismo tema: la lluvia.

- a) Metáfora: _____
- b) Personificación: _____
- c) Hipérbole: _____
- d) Anáfora (dos líneas): _____



El reto

Coge **la letra de una canción** y un **titular de prensa deportiva**.

1. Busca tres figuras en cada uno.

2. Escribe qué consigue cada una.

3. Compara: ¿en cuál de los dos textos hay más, y de qué tipo?

La prensa deportiva está llena de metáforas bélicas y de hipérboles, y no se percibe como lenguaje literario. Esa es justamente la cuestión.



Solucionario

Ejercicio 1: a) **metáfora**: dientes con perlas, sin nexo b) **comparación** c) **metáfora**: cabellos blancos con nieve d) **comparación**.

Ejercicio 2: a) **metonimia** —el recipiente por el contenido— b) **hipérbole** c) **personificación** d) **antítesis**, o paradoja si se entiende como contradicción con sentido e) **paradoja**.

Ejercicio 3: a) **derivación** o poliptoton —madrugó, madrugada, misma raíz—; también se acepta aliteración de la «m» si se justifica b) **anáfora**: se repite «aquí» al principio c) **aliteración** de la «r», que imita el ruido.

Ejercicio 4: a) «En el ángulo oscuro del salón»; destaca **el salón**, el lugar b) «Las oscuras golondrinas volverán»; destaca **volverán**, la acción de regresar.

Ejercicio 5: a) **personificación**; convierte la ciudad en un ser vivo y da sensación de calma y de silencio b) **hipérbole**; no informa del número de veces, sino del **hartazgo** c) **hipérbole** con personificación; mide la magnitud del llanto por su efecto sobre algo tan duro como la piedra.

Ejercicio 6: a) **antítesis**, por la contraposición «contigo / sin ti»; se acepta paradoja razonada b) **hipérbole** c) **metonimia**: la mano por el compromiso.

Ejercicio 7: a) es **metáfora**: no hay nexo comparativo; la comparación lo mantiene b) es **personificación**: gemir es propio de personas, no exagera una cantidad c) es **anáfora**: el paralelismo repite la **estructura sintáctica**, no la misma palabra.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que la metáfora no lleve nexo y que la anáfora repita al principio de las dos líneas.

El reto: respuesta abierta. Lo habitual es encontrar más hipérboles y metáforas en el titular deportivo que en la canción.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue comparación de metáfora. C [] EP [] NC []
2. Reconoce metonimia. C [] EP [] NC []
3. Separa anáfora, paralelismo y aliteración. C [] EP [] NC []
4. Reordena un hipérbaton. C [] EP [] NC []
5. Explica qué consigue la figura. C [] EP [] NC []
6. Crea ejemplos propios. C [] EP [] NC []



Cómo leer el conjunto

El 5 es el ejercicio que de verdad evalúa. Nombrar la figura lo hace cualquiera con una lista delante; decir qué consigue exige haber leído el verso.

El 3a admite más de una respuesta y está puesto a propósito: hay casos donde conviven dos figuras, y reconocerlo es más maduro que elegir una al azar.

El 6a y el 6b enseñan que antítesis y paradoja se tocan. La diferencia práctica: la antítesis contrapone, la paradoja además se contradice a sí misma y aun así significa algo.