Comprensión lectora

3.º de ESO

Comprensión lectora: el texto teatral

Diálogo, acotaciones y lo que los personajes no dicen. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Escena

La entrevista · Escena única

(Una sala pequeña. Una mesa, dos sillas enfrentadas y una ventana con la persiana medio bajada. ELENA, cuarenta y pocos años, revisa unos papeles. Llaman a la puerta. Entra MARCOS, veintitrés años, chaqueta que le queda grande. Se queda de pie.)

ELENA. Siéntate, por favor.

MARCOS. Gracias. (Se sienta en el borde de la silla.)

ELENA. (Sin levantar la vista de los papeles.) Marcos Serrano. Dos años y medio en el almacén de Logisur.

MARCOS. Sí.

ELENA. Aquí pone que lo dejaste en marzo.

MARCOS. Cerraron la nave.

ELENA. (Ahora sí levanta la vista.) No pone eso.

MARCOS. No, no lo pone. (Pausa.) Pensé que era mejor no ponerlo.

ELENA. ¿Por qué?

MARCOS. Porque cuando lees «cerró la empresa» piensas en lo que cerró, no en quien trabajaba dentro. (Pausa breve.) Eso creía.

(ELENA deja los papeles sobre la mesa. Se recuesta.)

ELENA. Hace once años yo estuve en esa silla. En esta misma oficina.

MARCOS. ¿Y qué le preguntaron?

ELENA. Lo mismo que te estoy preguntando yo. (Sonríe apenas.) Y contesté peor que tú.

(Silencio. Se oye el zumbido de un fluorescente.)

ELENA. El puesto es de lunes a viernes, con turnos rotativos. No es lo que ponía en el anuncio.

MARCOS. Ya me lo imaginaba.

ELENA. ¿Y aun así has venido?

MARCOS. He venido en autobús desde Alcaraz. Hora y media. (Pausa.) Sí, aun así.

(ELENA coge un bolígrafo y anota algo en la primera hoja. No le enseña qué.)

ELENA. Te llamamos el jueves.

MARCOS. (Levantándose.) ¿El jueves de verdad o el jueves de «te llamamos»?

(ELENA lo mira. Tarda en responder.)

ELENA. El jueves de verdad.

(MARCOS asiente y sale. ELENA se queda mirando la puerta. Sube la persiana. Oscuro.)

Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿Dónde transcurre la escena y qué hay en ella?

2. ¿Por qué dejó Marcos su trabajo anterior y por qué no lo puso en el currículum?

3. ¿Qué dice Elena que le pasó a ella hace once años?

4. ¿Cómo termina la escena?

Nivel 2 · Cómo está construido

5. Las acotaciones, que van entre paréntesis. Explica qué aporta cada una y por qué no podría decirse en el diálogo.

a) (Sin levantar la vista de los papeles.) → _____

b) (Ahora sí levanta la vista.) → _____

c) (ELENA coge un bolígrafo y anota algo. No le enseña qué.) → _____

6. Las pausas y el silencio. ¿Qué función cumplen en esta escena?

7. **«¿El jueves de verdad o el jueves de "te llamamos"?» ¿Qué está diciendo Marcos realmente con esa pregunta?**

8. **El detalle de la persiana. Está medio bajada al empezar y Elena la sube al final. ¿Qué puede significar?**

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. **¿Crees que Elena va a contratar a Marcos? Defiende tu respuesta con dos elementos del texto, no con lo que te gustaría que pasara.**

10. **Elementos del teatro. Escribe a qué corresponde cada definición.**

____ Texto que hablan los personajes.
____ Indicaciones del autor sobre gestos, escenario o tono.
____ Cada una de las partes en que se divide la obra por la entrada o salida de personajes.
Opciones: diálogo · acotación · escena

11. **Verdadero o falso, según el texto.**

Marcos mintió en su currículum. Verdadero [ ] Falso [ ]
Elena ya conocía a Marcos. Verdadero [ ] Falso [ ]
El puesto coincide con lo anunciado. Verdadero [ ] Falso [ ]
Elena reconoce haber estado en su situación. Verdadero [ ] Falso [ ]

12. **Escribe tú. Añade cuatro líneas más de diálogo con al menos una acotación, continuando la escena desde que Marcos sale.**

El reto

Coge esta escena y **pásala a narración**.

1. **Reescribe los diez primeros parlamentos como si fuera un relato, con narrador.**

2. **Fíjate en qué has tenido que añadir.**

3. **Contesta: ¿qué gana el teatro al no tener narrador, y qué pierde?**
   Todo lo que en el relato explica el narrador, en teatro lo tiene que sostener el actor con el cuerpo y la voz. Esa es la diferencia de fondo entre los dos géneros.

Solucionario

Ejercicio 1: en una **sala pequeña de oficina**, con una mesa, dos sillas enfrentadas y una ventana con la persiana medio bajada.

Ejercicio 2: porque **cerró la nave** donde trabajaba; no lo puso porque pensó que al leer «cerró la empresa» se piensa en la empresa y no en el trabajador.

Ejercicio 3: que **ella estuvo en esa misma silla hace once años**, en la misma oficina, y que contestó peor que él.

Ejercicio 4: Elena **anota algo** sin enseñárselo, le dice que lo llamarán el jueves «de verdad», Marcos sale y ella **sube la persiana**.

Ejercicio 5: a) marca **distancia**: está tratando el currículum antes que a la persona b) marca el **momento en que empieza a escucharlo**: el cambio de actitud se ve, no se cuenta c) crea **expectativa** y deja al espectador sin saber si la anotación es buena o mala. Ninguna de las tres podría ir en el diálogo sin volverse explicación.

Ejercicio 6: dan **tiempo real** a lo que cuesta decir. Las pausas de Marcos están donde admite algo incómodo, y el silencio tras la confesión de Elena marca que ha cambiado el tono de la entrevista.

Ejercicio 7: está preguntando si **lo van a llamar de verdad** o si es la fórmula educada para no decir que no. Detrás hay experiencia previa de haber esperado llamadas que no llegan.

Ejercicio 8: la persiana medio bajada acompaña a una escena cerrada y algo tensa; **subirla al final** sugiere apertura, claridad o decisión tomada. Se acepta cualquier lectura razonada que relacione el objeto con el estado de la escena.

Ejercicio 9: respuesta abierta. A favor: Elena se identifica con él, valora su franqueza, anota algo, y matiza «el jueves de verdad». En contra: no promete nada y no le enseña la anotación. Lo que se evalúa es que se citen dos elementos reales.

Ejercicio 10: **diálogo** · **acotación** · **escena**.

Ejercicio 11: **falso**: omitió un dato, que no es lo mismo que mentir, y él mismo lo reconoce · **falso** · **falso** · **verdadero**.

Ejercicio 12: respuesta abierta. Se comprueba que haya acotación y que el registro de los personajes se mantenga.

El reto: respuesta abierta. Al narrar hay que **añadir lo que piensan y sienten**; el teatro lo gana en inmediatez y lo pierde en acceso a la conciencia de los personajes.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos del texto dramático. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Explica la función de una acotación. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Interpreta pausas y silencios. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Deduce lo que un personaje no dice. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Reconoce diálogo, acotación y escena. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe diálogo teatral con acotaciones. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 5 es el ejercicio propio de este género y el que no aparece en ningún otro tipo de texto: en teatro, buena parte del significado está fuera del diálogo.

El 7 mide lectura entre líneas con una sola frase. Quien contesta «pregunta por el día» se ha quedado en la superficie; quien ve la desconfianza ha entendido la escena.

El 9 obliga a separar lo que el texto sostiene de lo que uno desea. Es el mismo criterio que se pide en un comentario de texto de 4.º, entrenado aquí con menos páginas.