



Comprensión lectora

2.º de ESO

Comprensión lectora: el texto poético

Métrica, rima y recursos, con un poema escrito para esta ficha. Con
solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

La casa de septiembre

La casa huele a cerrado y a verano guardado,
a toalla que no seca y a persiana bajada.

Alguien dejó una silla mirando a la ventana
como si fuera a vernos volver de madrugada.

En la mesa, un reloj que no sabe qué hora
marcar en una casa donde nadie se aloja.

Las horas se han quedado quietas en la cocina
igual que el agua quieta de una botella floja.

Y sin embargo el polvo se mueve en la bombilla,
y el suelo cruje solo, como si recordara.

Nada aquí está dormido: todo espera despierto
que alguien abra la puerta y devuelva la casa.

Volveremos en junio, decimos cada agosto.

La casa no contesta. La casa nunca insiste.

Se queda con nosotros lo que dejamos dentro:
un verano completo y una silla que asiste.

Nivel 1 · Lo que dice el poema

1. ¿A qué huele la casa, según la primera estrofa?

2. ¿Qué objeto aparece mirando a la ventana?

3. ¿Qué dice el poema que se mueve dentro de la casa?



4. ¿En qué mes dicen que volverán y en cuál lo dicen?

Nivel 2 · Cómo está hecho

5. Métrica. Cuenta las sílabas de estos versos y escribe cuántas tiene cada uno.

a) «La casa huele a cerrado y a verano guardado» → _____

b) «La casa no contesta. La casa nunca insiste.» → _____

6. Rima. Fíjate en los versos pares de la primera estrofa. ¿Riman en consonante o en asonante? Explica cómo lo sabes.

7. Recursos. Identifica el recurso de cada verso y explica qué consigue.

a) «el suelo cruje solo, como si recordara» → _____

b) «La casa no contesta. La casa nunca insiste.» → _____

c) «igual que el agua quieta de una botella floja» → _____

8. «Nada aquí está dormido: todo espera despierto.» Explica qué quiere decir ese verso en el conjunto del poema.

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. ¿De qué trata este poema, más allá de una casa cerrada? Da tu interpretación y apóyala en dos versos concretos.



- 10. El título. «La casa de septiembre.» ¿Por qué septiembre y no agosto ni junio? Razona.**

- 11. Verdadero o falso, según el poema.**

La casa está habitada en el momento del poema. Verdadero [] Falso []

El reloj marca una hora concreta. Verdadero [] Falso []

El poema da a la casa cualidades humanas. Verdadero [] Falso []

La última estrofa habla de una promesa que se repite. Verdadero [] Falso []

- 12. Escribe tú. Dos versos de catorce sílabas sobre un lugar vacío que conozcas.**

El reto

Busca **una foto de un sitio que ya no visitas**, con un adulto.

- 1. Escribe cinco cosas que se ven en ella.**

- 2. Escribe cinco que no se ven pero recuerdas.**

- 3. Con dos de la segunda lista, escribe una estrofa de cuatro versos.**

Casi toda la poesía sale de esa segunda lista: no de lo que se ve, sino de lo que falta.



Solucionario

Ejercicio 1: a **cerrado** y a **verano guardado**, a **toalla que no seca** y a **persiana bajada**.

Ejercicio 2: una **silla**, dejada mirando a la ventana.

Ejercicio 3: el **polvo** en la bombilla, y el **suelo**, que cruje solo.

Ejercicio 4: dicen que volverán en **junio**, y lo dicen cada **agosto**.

Ejercicio 5: los dos son versos de **catorce sílabas**, alejandrinos. Conviene recordar que si el verso acaba en palabra aguda se suma una sílaba y si acaba en esdrújula se resta.

Ejercicio 6: riman en **asonante**: coinciden solo las vocales a partir de la última tónica —«bajada», «madrugada» coinciden del todo, pero en otras estrofas solo las vocales, como «aloja» y «floja»—. Se acepta la respuesta si justifica que se comparan vocales y no todos los sonidos.

Ejercicio 7: a) **personificación** —el suelo «recuerda»—, que convierte la casa en alguien con memoria b) **anáfora** por la repetición de «La casa», que insiste en el silencio c) **símil** o comparación, introducida por «igual que», que da imagen física a la quietud.

Ejercicio 8: que la casa, aunque esté vacía, **no está muerta**: sigue en actividad —el polvo, el suelo, el reloj— esperando a que alguien vuelva. Es el verso que resume la idea del poema.

Ejercicio 9: respuesta abierta. Las interpretaciones razonables hablan del paso del tiempo, de la ausencia, de las promesas que no se cumplen o del final del verano. Se exige que se citen dos versos.

Ejercicio 10: porque **septiembre es el mes en que ya nadie vuelve**: agosto es cuando se promete y junio cuando se volvería. Septiembre es el momento exacto del abandono.

Ejercicio 11: **falso** · **falso**: el reloj «no sabe qué hora marcar» · **verdadero** · **verdadero**.

Ejercicio 12: respuesta abierta. Se comprueba el recuento silábico, no la calidad literaria.

El reto: respuesta abierta. El ejercicio funciona mejor si la segunda lista se escribe sin releer la primera.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza imágenes concretas del poema. C [] EP [] NC []
2. Cuenta sílabas de un verso. C [] EP [] NC []
3. Distingue rima consonante de asonante. C [] EP [] NC []
4. Identifica personificación, anáfora y símil. C [] EP [] NC []
5. Interpreta un verso en el conjunto. C [] EP [] NC []
6. Defiende una interpretación con citas. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 9 no tiene solución única y aun así se corrige: lo que se evalúa es si la interpretación **se**



sostiene en el texto. Una lectura original con dos versos que la apoyen vale más que la interpretación esperada sin ninguno.

El 5 suele fallar por las sinalefas. Conviene contar en voz alta y marcar dónde se unen las vocales, porque de oído se cuenta mal.

El 10 es la pregunta que más separa. Requiere relacionar el título con el calendario que aparece en la última estrofa, y es una inferencia de dos pasos.