Comprensión lectora

1.º de ESO

Comprensión lectora: el texto poético

Métrica, rima asonante y recursos en un romance escrito para esta ficha.
Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Tormenta en agosto

El pueblo se queda quieto
cuando el aire se serena.
Primero llega el olor
de la tierra que está seca,
después el viento, que arranca
la persiana medio abierta,
y un trueno que llega tarde,
como si viniera a cuestas.
Cae el agua de repente
y en un minuto está llena
la calle que estaba en polvo,
y el polvo se vuelve tierra.
Nadie sale. Todos miran
por el cristal de la puerta
cómo el verano se rompe
en diez minutos de fuerza.
Y cuando escampa, de pronto,
el aire sabe a madera,
y en el suelo queda escrito,
sin que nadie lo escribiera,
el mapa de tantos charcos
que el sol de mañana lleva.

Nivel 1 · Lo que dice el poema

1. ¿Qué es lo primero que llega, antes que el viento y que el agua?

2. ¿Qué hace la gente del pueblo mientras cae la tormenta?

3. ¿A qué sabe el aire cuando escampa?

4. ¿Cuánto dura la tormenta, según el poema?

Nivel 2 · Cómo está hecho

5. Métrica. Cuenta las sílabas de estos tres versos y escribe el número de cada uno.

a) El pueblo se queda quieto _____
b) Primero llega el olor _____
c) en diez minutos de fuerza _____

6. Rima. Fíjate en los versos pares: serena, seca, abierta, cuestas, llena, tierra, puerta, fuerza. ¿Riman en consonante o en asonante? Explica cómo lo has sabido.

7. Los versos impares no riman con nada. Con lo anterior, di qué tipo de poema es este y por qué.

8. **Recursos. Escribe qué recurso hay en cada verso y qué consigue.**

a) «cuando el aire se serena» _____

b) «como si viniera a cuestas» _____

c) «cómo el verano se rompe» _____

9. **«El mapa de tantos charcos.» Explica por qué el poeta llama mapa a los charcos.**

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

10. **¿De qué trata este poema además de una tormenta? Interprétalo y apóyate en dos versos.**

11. **Verdadero o falso, según el poema.**

Alguien sale a la calle mientras llueve. Verdadero [ ] Falso [ ]

El trueno se oye antes que el viento. Verdadero [ ] Falso [ ]

La calle estaba seca antes de la tormenta. Verdadero [ ] Falso [ ]

Los charcos seguirán ahí mañana. Verdadero [ ] Falso [ ]

12. **Escribe tú. Dos versos de ocho sílabas sobre el momento justo antes de que pase algo.**

El reto

Un poema no describe lo que se ve: describe lo que se nota.

1. **Asómate cuando cambie el tiempo y apunta cinco cosas que se oigan o se huelan, ninguna que se vea.**

2. **Con las dos que más te cuesten, escribe cuatro versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares.**

Solucionario

Ejercicio 1: **el olor** de la tierra seca.

Ejercicio 2: **no sale nadie**; miran la tormenta **por el cristal de la puerta**.

Ejercicio 3: **a madera**.

Ejercicio 4: **diez minutos**.

Ejercicio 5: los tres tienen **ocho sílabas**. En b) hay que contar 7 y sumar 1 porque termina en palabra aguda, «olor»; además se unen «llega» y «el» en una sola sílaba. Son las dos reglas que más se olvidan.

Ejercicio 6: **asonante**. Solo coinciden las vocales a partir de la última acentuada, no las consonantes: s**e**-r**e**-n**a**, s**e**-c**a**, ab**ie**r-t**a**, c**ue**s-t**a**s… todas repiten **e-a**. Si la rima fuera consonante coincidiría todo, como en «seca» y «muñeca».

Ejercicio 7: es un **romance**: versos de ocho sílabas, rima asonante en los pares y los impares sueltos. Es la forma más antigua y más repetida de la poesía en español.

Ejercicio 8: a) **personificación**: el aire no puede serenarse, es algo que hace una persona; consigue que la calma parezca voluntaria, como si el aire se estuviera preparando. b) **comparación** o símil, por el «como si»: el trueno parece un viajero que llega cargado y con retraso. c) **personificación** otra vez, y además una imagen violenta: el verano se rompe como se rompe un objeto, en un momento y sin arreglo.

Ejercicio 9: porque los charcos, vistos desde arriba, **dibujan manchas sobre el suelo** como los países en un mapa; y porque un mapa se puede leer, igual que esas manchas cuentan por dónde ha caído el agua. Se acepta cualquier respuesta que explique el parecido.

Ejercicio 10: respuesta abierta. La interpretación más frecuente es que trata del **final del verano**, y se apoya bien en «cómo el verano se rompe» y en «que el sol de mañana lleva». También vale leerlo como un poema sobre lo que dura poco. Lo que se valora es que los dos versos citados sostengan de verdad la idea.

Ejercicio 11: **falso**, nadie sale · **falso**, primero el viento y después el trueno, que «llega tarde» · **verdadero**, «la calle que estaba en polvo» · **falso**, «el sol de mañana lleva» los charcos.

Ejercicio 12: respuesta abierta. Se comprueba contando: ocho sílabas, con la regla de la palabra aguda y las uniones de vocales.

El reto: respuesta abierta. Lo que se mira en el punto 1 es que **ninguna de las cinco sea visual**, que es lo difícil de verdad; y en el 2, que la rima de los versos pares comparta vocales aunque las consonantes no coincidan. Merece la pena preguntar en voz alta cuál costó más: casi siempre es un olor, porque tenemos muchas menos palabras para olores que para colores.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza información concreta en un poema. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Cuenta sílabas aplicando la regla de la palabra aguda. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Une vocales entre palabras al medir un verso. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Distingue rima asonante de rima consonante. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Reconoce un romance por su forma. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Identifica personificación y comparación. C [ ] EP [ ] NC [ ]
7. Interpreta el poema apoyándose en versos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 5 concentra los dos errores clásicos de la métrica, y conviene no darlos por sabidos: la sílaba que se suma cuando el verso acaba en aguda, y la unión de la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente. Casi todo el que cuenta siete en el verso b) ha fallado una de las dos, y saber cuál es lo que hay que preguntar.

El 6 se resuelve mucho mejor en voz alta que por escrito. Leídas seguidas, «serena, seca, abierta, cuestas» suenan a lo mismo sin serlo, y ese «suena parecido pero no igual» es exactamente la definición de asonante.

El 10 es el que separa interpretar de inventar. Una respuesta sin versos que la sostengan no vale aunque sea bonita; una respuesta rara con dos versos bien elegidos vale perfectamente.