



Comprensión lectora

1.º de ESO

Comprensión lectora: el texto narrativo

Un relato con narrador, punto de vista y un final que obliga a releer. Con
solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Texto

El turno de Nadia

El campeonato de ajedrez del instituto se jugaba los jueves, en la biblioteca, entre el mostrador y la estantería de geografía. Nadia llevaba tres semanas ganando y nadie parecía tomárselo en serio. Decían que había suerte, que sus rivales estaban cansados, que el tablero del fondo tenía una pata más corta.

Aquel jueves le tocaba con Samuel, que jugaba desde los seis años y que había ganado el torneo del año anterior. Llegó con dos amigos y se sentó sin saludar. Colocó las piezas deprisa, como quien recoge una mesa.

—¿Blancas o negras? —preguntó Nadia.

—Me da igual —dijo él.

Empezaron. Samuel movía sin pensar, contestando a cada jugada casi antes de que Nadia levantara la mano del reloj. En el minuto ocho sonrió y miró a sus amigos. En el minuto doce dejó de sonreír.

Nadia no había hecho nada espectacular. Había cambiado dos piezas que parecían un mal negocio y había dejado un peón avanzado en un sitio raro, justo donde estorbaba. A Samuel le sobraba material y le faltaba sitio. Cada vez que movía una torre, el peón de Nadia le recordaba que aquella casilla ya no era suya.

El bibliotecario se acercó a apagar un flexo y se quedó mirando el tablero.

En el minuto veintiséis Samuel se echó hacia atrás en la silla. Miró la posición largo rato, como si la viera por primera vez. Tenía dos peones más y ninguna jugada buena.

—Tablas —propuso.

Nadia negó con la cabeza. No dijo nada más; movió el caballo y esperó.

Samuel tardó cuatro minutos en tumbar su rey. Luego recogió sus cosas, dio la mano por encima del tablero y salió sin mirar a los amigos, que ya no estaban.

Aquella noche, Nadia abrió su libreta y anotó la partida jugada por jugada, como hacía siempre desde los nueve años. En el margen escribió una sola frase: «El peón de la sexta, otra vez».

Era la cuarta vez que le funcionaba.



Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿Dónde y cuándo se jugaba el campeonato?

2. ¿Qué se decía en el instituto para explicar las victorias de Nadia?

3. ¿Qué propuso Samuel en el minuto veintiséis y qué contestó Nadia?

4. ¿Qué escribió Nadia en el margen de su libreta?

Nivel 2 · Lo que hay que deducir

5. «Colocó las piezas deprisa, como quien recoge una mesa.» ¿Qué nos dice esa frase sobre Samuel, sin decirlo?

6. ¿Por qué en el minuto doce Samuel deja de sonreír? El texto no lo explica: dedúcelo.



- 7. El narrador dice que Samuel «tenía dos peones más y ninguna jugada buena». ¿Qué significa eso en la partida?**

- 8. «Era la cuarta vez que le funcionaba.» ¿Cómo cambia esta última frase lo que pensábamos de Nadia al empezar?**

Nivel 3 · Tu opinión argumentada

- 9. ¿Por qué crees que el autor no cuenta ninguna jugada concreta de ajedrez? ¿Habría mejorado el relato contándolas?**

- 10. El narrador. Marca la opción correcta y explica cómo lo sabes.**

Narrador en primera persona [] Narrador en tercera persona []

¿Sabe lo que piensan los personajes? Sí [] No [] Solo de uno []

- 11. Verdadero o falso, según el texto.**

Samuel saludó al llegar. Verdadero [] Falso []

Nadia aceptó las tablas. Verdadero [] Falso []

Los amigos de Samuel seguían allí al final. Verdadero [] Falso []

Nadia anota sus partidas desde los nueve años. Verdadero [] Falso []



- 12. Los detalles que no sobran. Explica qué aporta al relato que el bibliotecario se pare a mirar el tablero.**

El reto

Vuelve al relato y fíjate en **lo que no se cuenta**.

- 1. Escribe en cinco líneas la misma partida desde el punto de vista de Samuel, en primera persona.**

- 2. Cambia el título por uno que encaje con esa versión.**

- 3. Después contesta: ¿qué información has tenido que inventar y por qué el narrador original no la daba?**



Solucionario

Ejercicio 1: los **jueves**, en la **biblioteca del instituto**, entre el mostrador y la estantería de geografía.

Ejercicio 2: que era **suerte**, que los rivales estaban **cansados** y que el **tablero del fondo** tenía una pata más corta.

Ejercicio 3: propuso **tablas**, y Nadia **negó con la cabeza** y siguió jugando sin decir nada.

Ejercicio 4: **El peón de la sexta, otra vez.**

Ejercicio 5: que **no se toma en serio a su rival**. Nadie coloca las piezas con desgana en una partida que respeta. Se acepta cualquier respuesta que hable de desprecio, prisa o exceso de confianza.

Ejercicio 6: porque ha entendido que **la posición se le ha complicado**. El texto lo marca con el contraste de los dos minutos y con lo que viene después: le sobra material y le falta sitio.

Ejercicio 7: que tener **más piezas no es tener mejor posición**. Sus torres no pueden moverse a donde querrían por culpa del peón avanzado de Nadia.

Ejercicio 8: al principio parece que Nadia gana por casualidad, que es justo lo que dicen en el instituto. La última frase revela que la jugada era **premeditada y repetida**: gana porque estudia, no porque tenga suerte.

Ejercicio 9: respuesta abierta. Una buena respuesta observa que el relato no va de ajedrez, sino de **quién se toma en serio a quién**, y que las jugadas concretas dejarían fuera a quien no sabe jugar.

Ejercicio 10: **tercera persona**; sabe lo que piensa **solo uno** —Nadia—, y de Samuel solo describe lo que se ve desde fuera: gestos, silencios, tiempos.

Ejercicio 11: **falso** (se sentó sin saludar) · **falso** (las rechazó) · **falso** («ya no estaban») · **verdadero**.

Ejercicio 12: sirve de **testigo neutral**: un adulto que no tiene nada que ver con la rivalidad se detiene porque la partida merece la pena. Confirma desde fuera lo que el narrador no quiere decir directamente.

El reto: respuesta abierta. Al pasar a primera persona hay que **inventar lo que Samuel siente y piensa**, porque el narrador original solo daba acceso a la cabeza de Nadia. Ese límite es lo que se llama punto de vista.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos del relato. C [] EP [] NC []
2. Interpreta lo que una imagen sugiere. C [] EP [] NC []
3. Deduce el estado de un personaje sin que se diga. C [] EP [] NC []
4. Reconoce el narrador y el punto de vista. C [] EP [] NC []
5. Explica la función de un detalle secundario. C [] EP [] NC []



6. Reescribe cambiando de punto de vista. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 8 es el ejercicio clave. Un relato bien construido cambia de sentido en la última línea, y quien no nota ese cambio ha leído los hechos pero no la historia.

El 10 suele fallar en la segunda parte: se acierta que es tercera persona y se dice que el narrador lo sabe todo. No es así, y el texto da la prueba: de Samuel solo conocemos gestos.

El 5 y el 12 miden lo mismo desde dos sitios distintos: entender que en un relato **los detalles no están de adorno**.