



Comprensión lectora

1.º de ESO

Comprensión lectora: el texto dialogado

Seguir quién habla, qué no se dice y para qué sirven las rayas. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un **diálogo** reproduce lo que dicen dos o más personas. Aparece en novelas, en obras de teatro, en entrevistas y en cualquier conversación escrita.

En un texto narrativo se marca con **raya** (—), no con guion ni con comillas: una raya abre lo que dice el personaje y otra vuelve a abrirse si el narrador interrumpe. «—No lo sabía —dijo Marta—. Me lo podías haber contado.»

En **teatro** no hay rayas: va el nombre del personaje, dos puntos y su parlamento, y las **acotaciones** entre paréntesis.

Lo esencial: **cada intervención en una línea nueva**. Esa es la regla que permite seguir quién habla sin que lo diga nadie.

Trucos

Si te pierdes, cuenta líneas. En un diálogo bien escrito, las intervenciones se alternan: una es de uno y la siguiente del otro. Si de pronto no cuadra, es que el narrador ha metido un párrafo por medio.

El verbo de habla dice más que la frase. No es lo mismo «dijo» que «murmuró», «insistió» o «soltó». Ese verbo es la manera que tiene el autor de darte el tono sin escribirlo.

Lo que un personaje calla cuenta. Cuando alguien responde con otra pregunta, cambia de tema o no contesta, eso también es información, y suele ser la más importante de la escena.

El diálogo escrito no es una conversación real. En la vida nos interrumpimos, repetimos y decimos «eh». Un diálogo literario limpia todo eso y deja solo lo que hace avanzar la escena.

Para el adulto. Las preguntas de diálogo que fallan no son las de «quién dice qué», sino las de intención: por qué responde así, qué está evitando. Conviene detenerse ahí, que es lo que se pregunta en las pruebas.

Texto

Nacho llegó a casa a las ocho y media y dejó la mochila en el suelo del pasillo, de pie, como si fuera a volver a salir.

—¿Qué tal el examen? —preguntó su madre desde la cocina.

—Bien.

Ella asomó la cabeza.

—¿Bien bien, o bien de los tuyos?

—Bien. —Nacho abrió la nevera y se quedó mirando dentro más tiempo del que hacía falta—.



¿Hay algo de cena?

—Croquetas. ¿Te ha dado tiempo a terminarlo?

—Casi.

—¿Casi?

—Me quedaban dos preguntas cuando ha sonado el timbre. —Cerró la nevera sin coger nada—. Pero las otras las llevaba bien.

Su madre se secó las manos en el trapo y se apoyó en el marco de la puerta.

—Oye, que no pasa nada.

—Ya sé que no pasa nada —dijo él, y se fue a su cuarto.

Ella se quedó un momento mirando la mochila, todavía de pie en mitad del pasillo.

1. Lo que dice el texto.

- a) ¿A qué hora llega Nacho? _____
- b) ¿Qué hay de cena? _____
- c) ¿Cuántas preguntas le quedaron sin hacer? _____

2. ¿Quién habla? Escribe N (Nacho) o M (la madre).

- a) «¿Bien bien, o bien de los tuyos?» _____
- b) «Casi.» _____
- c) «Oye, que no pasa nada.» _____
- d) «Ya sé que no pasa nada.» _____

Piensa un poco más

3. Nacho responde «Bien» dos veces. ¿Por qué crees que su madre no se queda conforme la primera vez?

4. Hay dos gestos que cuentan más que las palabras. Cópialos y explica qué dicen.

- a) _____
- b) _____

5. ¿Por qué crees que deja la mochila de pie en el pasillo y no en su cuarto?

6. La última frase no es diálogo. ¿Qué aporta al final de la escena?

7. Marca V o F.

- a) La madre se enfada con Nacho. _____
- b) Nacho está más preocupado de lo que dice. _____
- c) El texto dice explícitamente que le ha salido mal. _____
- d) «Ya sé que no pasa nada» suena a que sí pasa algo. _____



- 8. Escribe tú. Continúa la escena con cuatro intervenciones más, con rayas y en líneas distintas.**

El reto

Coge **una escena de diálogo** de una serie, de dos o tres minutos, y ponle subtítulos.

- 1. Transcribe seis intervenciones tal cual, con rayas.**

- 2. Anota al lado el gesto que hace cada personaje mientras habla.**

- 3. Tapa los gestos y vuelve a leer solo el diálogo.**

Casi siempre se pierde la mitad de lo que estaba pasando. Eso explica por qué un buen escritor escribe los gestos: en el papel no hay actores, y el que se queda mirando dentro de la nevera tiene que estar escrito.



Solucionario

Ejercicio 1: a) **a las ocho y media** b) **croquetas** c) **dos**.

Ejercicio 2: a) **M** b) **N** c) **M** d) **N**.

Ejercicio 3: respuesta abierta. Se espera que note que «bien» es una respuesta cerrada, dicha sin detalles y sin mirar a su madre, y que ella lo conoce lo suficiente para distinguir un «bien» de verdad de uno de trámite.

Ejercicio 4: a) **quedarse mirando dentro de la nevera más tiempo del que hacía falta** —gana tiempo para no hablar— b) **cerrar la nevera sin coger nada** —no tenía hambre: estaba haciendo algo con las manos—. También vale que ella se apoye en el marco de la puerta, que indica que se queda.

Ejercicio 5: respuesta abierta. La idea: llega y no se instala; está a medias, igual que el examen.

Ejercicio 6: respuesta abierta. Cierra la escena con la madre sola, mirando el objeto que resume la situación, y deja al lector la conclusión sin decirla.

Ejercicio 7: a) **F** b) **V** c) **F**: se deduce, no se dice d) **V**.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se valora que cada intervención vaya en **línea nueva** y empiece con **raya**, y que el tono encaje con lo anterior.

El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos del diálogo. C [] EP [] NC []
2. Sigue quién habla sin que se nombre. C [] EP [] NC []
3. Interpreta un gesto del narrador. C [] EP [] NC []
4. Distingue lo dicho de lo que se deduce. C [] EP [] NC []
5. Explica la función del cierre narrativo. C [] EP [] NC []
6. Escribe diálogo con raya y línea nueva. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 7c es la pregunta clave de toda la ficha: el texto **no dice** que le haya salido mal, y casi todo el mundo lo da por dicho. Separar lo leído de lo inferido es la destreza que se evalúa a partir de aquí y durante toda la ESO.

El 4 mide si lee el narrador o solo los diálogos. Muchos alumnos saltan las líneas sin raya, y ahí está la mitad de la escena.

Si el 2 falla, el problema es mecánico y se arregla enseguida: se cuentan las intervenciones y se comprueba la alternancia. Si falla el 3, es comprensión y necesita más tiempo.