



Comprensión lectora

1.º de ESO

Comprensión lectora: el texto descriptivo

Leer una descripción y distinguir lo que se ve de lo que el autor opina. Con
solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Describir es decir cómo es algo: un lugar, una persona, un objeto o una sensación. No cuenta lo que pasa —eso es narrar—, sino cómo se ve lo que hay.

Tiene un **orden**, y reconocerlo es media comprensión: de lo general a lo particular, de arriba abajo, de fuera adentro, o siguiendo un recorrido.

Hay dos clases. La **objetiva** describe lo que cualquiera vería —una ficha técnica, un informe— y usa adjetivos que se pueden comprobar. La **subjettiva** transmite lo que el autor siente, y usa comparaciones, metáforas y adjetivos de valoración.

Sus marcas: muchos **adjetivos**, verbos en **presente** o **imperfecto**, y complementos de lugar.

Trucos

El adjetivo dice si es objetiva o subjettiva. «Una mesa de 80 centímetros» se comprueba; «una mesa acogedora» no. Subrayar solo los adjetivos de un párrafo y mirar cuántos se pueden medir resuelve la pregunta sin teoría.

Busca el orden antes que el detalle. Si la descripción va de lo grande a lo pequeño, sabrás dónde buscar cada dato sin releer entero.

En una descripción no pasa nada, y eso desconcierta. Quien lee buscando acción se aburre y se salta líneas. Conviene avisar: aquí lo que hay que hacer es **ver**, no seguir una historia.

Una descripción también puede mentir sin decir mentiras. Eligiendo qué se cuenta y qué se calla, un anuncio de una casa describe la luz y no la carretera de al lado. Eso no son adjetivos: son omisiones.

Para el adulto. Este tipo textual parece el más fácil y es el que peor se resuelve en las pruebas, porque las preguntas no son de localizar sino de **inferir la actitud del autor**. Conviene entrenar justo eso.

Texto

Texto A · El anuncio. Luminoso apartamento de 62 m² en pleno centro, totalmente exterior y reformado en 2024. Dos dormitorios, cocina independiente y baño con ventana. Suelo de tarima flotante y ventanas con doble acristalamiento. Cuarta planta sin ascensor. A cinco minutos andando de la estación de autobuses. Comunidad: 45 € al mes.

Texto B · La misma casa, contada por quien vivió en ella. El piso era pequeño y estaba en un cuarto sin ascensor, así que llegar arriba con la compra se convertía en una ceremonia de paradas y resoplidos. Pero tenía una cosa que no he vuelto a encontrar: a las siete de la tarde el



sol entraba por la ventana de la cocina y se quedaba un rato largo sobre la mesa, como si también él parara a descansar. Los autobuses de la estación se oían de fondo, y a base de oírlos dejé de oírlos.

1. Lo que dice el texto.

- a) ¿Cuántos metros cuadrados tiene el piso? _____
- b) ¿En qué planta está? _____ ¿Tiene ascensor? _____
- c) ¿Qué se oye desde la casa, según el texto B? _____

2. Objetiva o subjetiva. Escribe O o S, y copia un adjetivo que lo demuestre.

Texto A: _____ Adjetivo: _____

Texto B: _____ Adjetivo o expresión: _____

3. Los dos textos dicen lo mismo de dos cosas, con distinto efecto.

- a) El cuarto piso, en el texto A: _____
- b) El cuarto piso, en el texto B: _____
- c) El ruido, en el texto A: _____
- d) El ruido, en el texto B: _____

Piensa un poco más

4. El texto A no dice ninguna mentira y aun así oculta algo. ¿Qué?

5. Copia del texto B una comparación y explica qué transmite.

6. ¿Cuál de los dos usarías para vender el piso? ¿Y cuál para explicarle a un amigo cómo era vivir allí? ¿Por qué?

7. Marca V o F.

- a) El texto A describe lo que cualquiera podría comprobar. _____
- b) El texto B cuenta una historia con acción. _____
- c) «A base de oírlos dejé de oírlos» describe una sensación. _____
- d) El texto A incluye la opinión del autor. _____

8. Escribe tú. Describe tu aula en cinco líneas, primero de forma objetiva y después subjetiva.

Objetiva: _____

Subjetiva: _____



El reto

Busca **tres anuncios de pisos** en un portal inmobiliario, con permiso de un adulto.

1. **Subraya en cada uno los adjetivos que se pueden comprobar.**

2. **Subraya de otro color los que no.**

3. **Busca qué información falta en los tres.**

Casi siempre falta lo mismo: el ruido, la orientación real y lo que se ve desde la ventana. Un anuncio no miente, **selecciona**, y aprender a ver lo que no está es la parte útil de saber leer descripciones.



Solucionario

Ejercicio 1: a) **62 m²** b) **cuarta planta, sin ascensor** c) **los autobuses** de la estación.

Ejercicio 2: texto A **O**, con adjetivos comprobables como «exterior», «reformado», «independiente»; texto B **S**, con expresiones como «una ceremonia de paradas y resoplidos» o «como si también él parara a descansar».

Ejercicio 3: el cuarto piso: en A, «cuarta planta sin ascensor», un dato neutro; en B, subir con la compra como una ceremonia de paradas. El ruido: en A **no se menciona**, solo la cercanía a la estación como ventaja; en B, los autobuses se oyen de fondo.

Ejercicio 4: que estar **a cinco minutos de la estación** significa también **oír los autobuses**. El dato está, la consecuencia no.

Ejercicio 5: «como si también él parara a descansar», referido al sol. Transmite calma y compañía, y de paso humaniza la casa.

Ejercicio 6: respuesta abierta. Se espera que relacione el A con vender —datos comprobables y ventajas— y el B con contar una experiencia.

Ejercicio 7: a) **V** b) **F**, no hay acción: describe c) **V** d) **F**.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se valora que en la objetiva no aparezca ningún adjetivo de valoración y que en la subjetiva haya al menos una comparación.

El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos en una descripción. C [] EP [] NC []
2. Distingue descripción objetiva de subjetiva. C [] EP [] NC []
3. Justifica con un adjetivo copiado del texto. C [] EP [] NC []
4. Detecta lo que el texto omite. C [] EP [] NC []
5. Explica el efecto de una comparación. C [] EP [] NC []
6. Escribe una descripción en los dos registros. C [] EP [] NC []



Cómo leer el conjunto

El 4 es la pregunta que separa esta ficha de un ejercicio de localizar: exige darse cuenta de que «a cinco minutos de la estación» y «se oyen los autobuses» son el mismo hecho contado con distinta intención.

El 8 es el que fija la diferencia, porque obliga a escribir sin adjetivos de valoración, que resulta mucho más difícil de lo que parece.

Si el 1 y el 7 salen y el 2 falla, no ha entendido que lo que clasifica es el **tipo de adjetivo**, no el tema. Conviene volver al truco de subrayar y comprobar.