



Comprensión lectora

3.º de ESO

Comprensión lectora: la reseña crítica

Distinguir lo que se cuenta de lo que se valora. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Texto

Un museo que no quiere que lo visites deprisa

«Sobre la exposición «Doce metros de río», Sala Municipal del Alto Jaral. Hasta el 30 de noviembre. Entrada libre.»

Hay exposiciones que se recorren en veinte minutos y se recuerdan tres días. «Doce metros de río» se recorre en hora y media y, con suerte, no se olvida.

La propuesta es sencilla de enunciar y difícil de ejecutar: doce metros lineales de pared en los que se reconstruye, tramo a tramo, la vida del río Jaral desde 1900 hasta hoy. Fotografías de archivo, mapas catastrales, aparejos de pesca, cuadernos de un maestro rural que anotaba durante cuarenta años el día en que el río se helaba. No hay pantallas. No hay locución. Hay cartelas, y hay que leerlas.

Lo mejor de la muestra es su decisión más arriesgada: **el orden es cronológico, pero el recorrido va del presente al pasado**. Se entra por el río de hoy —estrecho, canalizado, con una fotografía aérea desoladora— y se avanza hacia atrás hasta las barcas de 1912. El efecto es el contrario del habitual: en vez de contemplar un progreso, el visitante ve cómo se pierde algo mientras camina. Cuando llega al final y encuentra a tres niños bañándose en una poza que ya no existe, la exposición ha hecho su trabajo sin decir una sola palabra de denuncia.

No todo funciona igual de bien. El tramo de los años ochenta —el de las obras de canalización, precisamente el más decisivo— está resuelto con dos paneles de texto y ninguna imagen, y se cruza sin detenerse. Sorprende, porque es el único punto donde la muestra tendría que haber sido incómoda y elige no serlo. También hay un problema material: las cartelas están impresas en gris claro sobre blanco y a una altura pensada para adultos de pie. Quien vaya con niños o necesite acercarse mucho tendrá dificultades, y en una exposición que se sostiene sobre la lectura eso no es un detalle menor.

El catálogo, de 64 páginas, cuesta ocho euros y merece la pena aunque no se haya visitado la sala: reproduce íntegros los cuadernos del maestro, que son lo más valioso que hay aquí y, probablemente, lo que sobrevivirá a la exposición.

En resumen: una muestra pequeña, barata de producir y mucho más ambiciosa de lo que aparenta, con un fallo de accesibilidad fácil de corregir y una laguna en el tramo que más importaba. Vale el viaje. Reserve hora y media y vaya con gafas.



Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿Qué se reseña, dónde se puede ver y hasta cuándo?

2. ¿Qué se expone en esos doce metros? Cita cuatro tipos de objeto.

3. ¿En qué sentido se recorre la exposición y por qué es llamativo?

4. ¿Cuánto cuesta el catálogo y qué contiene que el autor destaque?

Nivel 2 · Cómo está construido

5. Informar y valorar. Clasifica cada frase.

- a) «Doce metros lineales de pared... desde 1900 hasta hoy.» → informa ☐ valora ☐
- b) «Lo mejor de la muestra es su decisión más arriesgada.» → informa ☐ valora ☐
- c) «El catálogo, de 64 páginas, cuesta ocho euros.» → informa ☐ valora ☐
- d) «En una exposición que se sostiene sobre la lectura eso no es un detalle menor.» →
informa ☐ valora ☐

6. Localiza en el texto dos defectos que señala el autor y, en cada caso, di si los justifica con un hecho concreto o solo con su impresión.



7. Las partes de la reseña. Escribe junto a cada una el párrafo en que aparece (1 a 6).

- ___ Ficha técnica de lo reseñado.
- ___ Descripción de lo que hay.
- ___ Lo que el crítico considera un acierto.
- ___ Los reparos.
- ___ Valoración final y recomendación.

8. «Vale el viaje. Reserve hora y media y vaya con gafas.» Explica qué hace el autor en esas dos frases finales y por qué recoge ahí, justo, la cuestión de las cartelas.

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. El autor dice que la exposición «ha hecho su trabajo sin decir una sola palabra de denuncia». Explica la idea y di si el recorrido al revés es realmente un argumento o solo un recurso llamativo.

10. Una reseña no es un resumen ni un anuncio. Explica la diferencia entre las tres cosas en una frase cada una.

- a) Resumen: _____
- b) Anuncio: _____
- c) Reseña: _____



11. Verdadero o falso, según el texto.

La exposición tiene pantallas y locución. Verdadero [] Falso []

El autor recomienda la visita. Verdadero [] Falso []

El tramo de los años ochenta le parece el mejor resuelto. Verdadero [] Falso []

El catálogo le parece prescindible. Verdadero [] Falso []

12. Escribe tú. Redacta una reseña de diez a quince líneas sobre algo que hayas visto, leído o jugado. Tiene que llevar ficha técnica, un acierto justificado, un reparo justificado y una recomendación final clara.

El reto

Coge tu reseña del ejercicio 12 y **márcala con dos colores**: uno para lo que informa y otro para lo que valora.

1. Cuenta las líneas de cada color.

2. Si casi todo es información, has escrito un resumen.

3. Si casi todo es valoración, has escrito una opinión sin pruebas.

Una reseña útil alterna: cada juicio va apoyado en algo que el lector podría comprobar por su cuenta. Esa es la diferencia entre «me gustó» y «es bueno, y aquí está por qué».



Solucionario

Ejercicio 1: la exposición «**Doce metros de río**», en la **Sala Municipal del Alto Jaral**, hasta el **30 de noviembre**, con entrada libre.

Ejercicio 2: cuatro de estos: **fotografías de archivo**, **mapas catastrales**, **aparejos de pesca** y los **cuadernos de un maestro rural**.

Ejercicio 3: se recorre **del presente al pasado**. Es llamativo porque invierte lo habitual: en vez de ver un avance, el visitante ve **cómo se pierde algo** a medida que camina.

Ejercicio 4: **ocho euros**; reproduce **íntegros los cuadernos del maestro**, que para el autor son lo más valioso de la muestra.

Ejercicio 5: a) **informa** b) **valora** c) **informa** d) **valora**.

Ejercicio 6: los dos defectos son el **tramo de los años ochenta**, resuelto con dos paneles de texto y ninguna imagen —**dato concreto**—, y las **cartelas en gris claro sobre blanco y a altura de adulto** —también concreto, con la consecuencia explicada—. En ambos casos hay hecho, no solo impresión: eso es lo que se valora en la respuesta.

Ejercicio 7: **ficha técnica** 1 (el subtítulo en cursiva) · **descripción** 3 · **acierto** 4 · **reparos** 5 · **valoración final** 7. Se acepta la numeración por bloques si el alumno explica el criterio.

Ejercicio 8: **cierra con una recomendación clara y con un consejo práctico**. Recoge lo de las cartelas al final porque así el reparo no queda como un pero abstracto, sino como algo que el lector puede resolver: es una crítica que sigue recomendando la visita.

Ejercicio 9: significa que la exposición **provoca una conclusión sin enunciarla**: es el montaje, no un cartel, el que hace ver la pérdida. Respuesta abierta sobre la segunda parte; se valora que se argumente, por ejemplo, que el recurso es eficaz pero **dirige** al visitante hacia una única lectura, o que sí es un argumento porque los materiales expuestos sostienen la conclusión por sí solos.

Ejercicio 10: respuesta orientativa. a) el resumen **cuenta lo que hay** sin juzgarlo b) el anuncio **busca que vayas** y solo enseña lo favorable c) la reseña **describe y juzga**, con aciertos y reparos, para que el lector decida.

Ejercicio 11: **falso** · **verdadero** · **falso** · **falso**.

Ejercicio 12: respuesta abierta. Se comprueban los cuatro elementos pedidos y, sobre todo, que el acierto y el reparo estén **justificados con algo concreto**.

El reto: respuesta abierta. La proporción razonable ronda la mitad y la mitad; lo que se corrige es que cada valoración tenga al lado su apoyo.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos de la ficha técnica. C [] EP [] NC []
2. Distingue información de valoración. C [] EP [] NC []
3. Comprueba si un juicio está justificado. C [] EP [] NC []



- 4. Reconoce las partes de una reseña. C [] EP [] NC []
- 5. Diferencia reseña, resumen y anuncio. C [] EP [] NC []
- 6. Escribe una reseña con juicio argumentado. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 5 y el 6 van juntos y son el núcleo. Quien marca bien las cuatro frases pero no ve si el defecto está probado ha aprendido a etiquetar, no a leer crítica.

El 9 es el ejercicio difícil a propósito: pide juzgar el argumento del crítico, no el objeto criticado. Es el salto que separa 3.º de 1.º de ESO.

El 12 con el reto es la mejor evaluación de todo el bloque, porque el propio alumno mide la proporción entre lo que cuenta y lo que opina sin que se lo diga nadie.