



Comprensión lectora

2.º de ESO

Comprensión lectora: el mito y la leyenda

Un mito griego y una leyenda de pueblo para distinguir los dos géneros, reconocer qué explican y cómo se transmiten. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **mito** es un relato tradicional protagonizado por **dioses, héroes o seres sobrenaturales** que ocurre en un **tiempo remoto**, antes del mundo tal como lo conocemos. Su función es **explicar el origen** de algo: el mundo, las estaciones, el fuego, una costumbre.

La **leyenda** también es tradicional y anónima, pero se sitúa en un **lugar concreto y reconocible** —un pueblo, un río, un castillo— y en un tiempo histórico, aunque sea vago. Mezcla hechos que podrían ser reales con elementos fantásticos, y suele explicar el **nombre o la historia de un lugar**.

Los dos géneros nacieron en la **tradición oral**: pasaron de boca en boca durante siglos antes de escribirse, por eso existen muchas versiones de la misma historia.

Trucos

Pregúntate dónde y cuándo. Si el relato dice «en el principio de los tiempos» o «en el Olimpo», es un mito. Si dice «junto al puente de Tal pueblo, hace muchos años», es una leyenda.

Pregúntate qué explica. El mito explica algo universal (por qué hay invierno en todo el mundo); la leyenda, algo local (por qué ese lago se llama así).

Fíjate en las fórmulas orales: «cuentan que», «dicen los viejos del lugar», «aún hoy». Son huellas de que la historia se contaba en voz alta.

Para el adulto. A esta edad, comparar dos textos cortos funciona mejor que memorizar definiciones. Las preguntas 6 y 7 piden justo eso: llegar a la diferencia leyendo, no recitándola.



Lee el texto

Texto A. Perséfone y las estaciones

Cuando el mundo era joven, la tierra no conocía el invierno. Deméter, diosa de las cosechas, hacía crecer el trigo todo el año, y su hija Perséfone recorría los campos recogiendo flores. Un día, mientras cortaba un narciso, el suelo se abrió y Hades, señor del mundo subterráneo, se la llevó en su carro de caballos negros.

Deméter buscó a su hija durante nueve días con una antorcha en cada mano. Al saber lo ocurrido, abandonó el Olimpo y dejó de cuidar los campos. Las semillas no germinaban, los árboles perdieron las hojas y los hombres empezaron a pasar hambre. Zeus, preocupado, ordenó a Hades que devolviera a la joven.

Pero Perséfone había comido seis granos de granada en el reino de los muertos, y quien probaba aquel alimento quedaba unido a él para siempre. Se llegó a un acuerdo: pasaría seis meses con su madre y seis con Hades. Desde entonces, cuando Perséfone baja bajo la tierra, Deméter se entristece y llega el invierno; cuando vuelve, la tierra florece de nuevo.

Texto B. La campana del lago

Cuentan en Valdeoscuro que, donde hoy está el lago, hubo hace siglos un pueblo con una iglesia de campana grande. Una noche de tormenta llegó una mujer pidiendo cobijo, y todos le cerraron la puerta menos un pastor que vivía en las afueras. Al amanecer, el agua había cubierto las casas, y solo la cabaña del pastor quedó en la orilla.

Los viejos del lugar aseguran que, en las noches de San Juan, si uno se acerca en silencio al agua, aún se oye sonar la campana bajo el lago.

Lo que dice el texto

1. ¿Quién se lleva a Perséfone y adónde? _____
2. ¿Qué hace Deméter mientras busca a su hija y qué consecuencias tiene? _____
3. ¿Por qué Perséfone no puede volver para siempre con su madre? _____
4. En el texto B, ¿por qué se salva el pastor? _____

Lo que quiere decir

5. ¿Qué fenómeno natural explica el texto A? ¿Y qué explica el texto B? _____
6. Clasifica cada texto como mito o leyenda y da dos razones para cada uno.
Texto A: _____ porque _____
Texto B: _____ porque _____



7. Subraya en el texto B dos expresiones que muestren que la historia se transmitía oralmente. Escríbelas: _____

Lo que pienso

8. El texto B tiene una enseñanza. ¿Cuál es? ¿Te parece que sigue siendo válida hoy? _____
9. Busca o pregunta en casa una leyenda de tu pueblo, tu ciudad o el lugar de origen de tu familia. Resúmela en tres líneas.

El reto

Escribe tu propia **leyenda** sobre un lugar real que conozcas: una fuente, un árbol viejo, una calle con un nombre raro. Tiene que tener un **lugar concreto**, un **hecho fantástico** y una **frase final** que diga que «aún hoy» se puede notar algo. Máximo media página.



Solucionario

1. **Hades**, señor del mundo subterráneo, se la lleva **a su reino**, bajo la tierra.
2. La busca **nueve días** y luego **abandona el Olimpo y deja de cuidar los campos**: las semillas no germinan, los árboles pierden las hojas y la gente pasa hambre.
3. Porque **comió seis granos de granada** en el reino de los muertos, y quien probaba ese alimento quedaba unido a él.
4. Porque fue **el único que dio cobijo** a la mujer que pedía ayuda en la tormenta.
5. El texto A explica **el origen de las estaciones** (por qué hay invierno). El texto B explica **por qué hay un lago** donde dicen que hubo un pueblo y el sonido de la campana.
6. Texto A: **mito**, porque sus protagonistas son **dioses** y ocurre en un **tiempo remoto** («cuando el mundo era joven»), y explica algo **universal**. Texto B: **leyenda**, porque se sitúa en un **lugar concreto** (Valdeoscuro), protagonizan **personas corrientes** y explica algo **local**.
7. «**Cuentan en Valdeoscuro**», «**los viejos del lugar aseguran**» o «**aún se oye**».
8. Respuesta abierta. Orientación: la enseñanza es que **la generosidad con quien necesita ayuda tiene recompensa** y el egoísmo, castigo. Vale cualquier valoración razonada.
9. Respuesta abierta.
El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza información explícita. C [] EP [] NC []
2. Relaciona causa y consecuencia. C [] EP [] NC []
3. Identifica qué explica cada relato. C [] EP [] NC []
4. Distingue mito y leyenda con argumentos. C [] EP [] NC []
5. Reconoce marcas de la tradición oral. C [] EP [] NC []
6. Valora la enseñanza de un texto. C [] EP [] NC []



Cómo leer el conjunto

El 6 es la pregunta que decide: si el alumno da una sola razón («porque salen dioses») sabe la definición pero no compara. Pedir siempre dos razones obliga a mirar también el lugar y lo que se explica.

El 9 conecta el tema con la familia y suele dar mucho juego en clases con alumnado de distintos países: cada leyenda traída de casa es un texto nuevo para trabajar.