Comprensión lectora

4.º de ESO

Comprensión lectora: el discurso

Hablar en público: a quién se dirige, qué repite y dónde aprieta. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Texto

Discurso de clausura del curso

«Pronunciado por la directora de un instituto público ante el alumnado de 4.º, sus familias y el claustro. Transcripción literal, con las indicaciones de la grabación entre paréntesis.»

Buenas tardes a todos. A las familias, al claustro y, sobre todo, a vosotros.

Sé lo que estáis pensando: que esto va a durar diez minutos y que ya habéis oído este discurso otras veces. «(Risas.)» Tenéis razón en lo primero. Voy a intentar que os equivoquéis en lo segundo.

No os voy a decir que el futuro es vuestro. Os lo han dicho en cada acto al que habéis ido desde los seis años, y es mentira. El futuro no es de nadie. El futuro se disputa.

Habéis pasado aquí cuatro años. Cuatro años de levantaros a una hora que no elegisteis, de estudiar cosas que no elegisteis, de convivir con gente que no elegisteis. Y sin embargo —fijaos bien en esto— habéis elegido todos los días. Habéis elegido si copiar o no copiar. Si defender a quien estaba solo en el patio o mirar el móvil. Si preguntar en clase aun a riesgo de parecer torpe. Esas sí eran elecciones, y las habéis hecho vosotros.

A las familias les digo una sola cosa: no estaban aquí, y aun así estaban. En cada mañana difícil, en cada tarde de tutoría, en cada firma de un examen que preferiríais no haber firmado.

Y al claustro, que es donde más agradecimientos se deben y menos se dan: gracias. Gracias por las horas que no se ven.

Termino. Os vais a marchar y muchos no volveréis. Está bien; los sitios que se hacen bien son los que se pueden abandonar. Pero llevaos una idea.

La gente os va a repetir que hagáis lo que os apasione. Yo os voy a pedir algo más difícil y más útil: haced bien lo que os toque. La pasión viene después, y no siempre viene. La decencia en el trabajo se puede empezar mañana.

Suerte. Y volved alguna vez, aunque sea a decir que no nos echáis de menos. «(Aplausos.)»

Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿Quién pronuncia el discurso, ante quién y con qué motivo?

2. ¿Qué frase habitual en este tipo de actos se niega a decir la directora?

3. ¿Qué tres ejemplos de elección cotidiana menciona?

4. ¿Qué pide al alumnado al final, en lugar de «haced lo que os apasione»?

Nivel 2 · Cómo está construido

5. Los destinatarios. El discurso se dirige a tres grupos distintos. Señala en qué orden aparecen y copia la primera palabra dedicada a cada uno.

a) _____ b) _____ c) _____

6. La repetición. «Habéis elegido» aparece varias veces seguidas.

a) ¿Cuántas veces se repite la estructura?

b) ¿Qué efecto produce la repetición en quien escucha?

7. La captatio benevolentiae. El arranque bromea con que el público ya ha oído ese discurso antes. Explica qué consigue empezar reconociendo el aburrimiento del oyente.

8. **Oral y escrito. Localiza dos marcas de que este texto estaba pensado para decirse en voz alta y no para leerse.**

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. **«El futuro no es de nadie. El futuro se disputa.» Explica la diferencia entre las dos afirmaciones y por qué la segunda es más exigente para quien escucha.**

10. **«Los sitios que se hacen bien son los que se pueden abandonar.» Es una frase paradójica. Explícala y di si estás de acuerdo, con un argumento propio.**

11. **La antítesis final: pasión frente a decencia en el trabajo.**

a) ¿Qué objeción se le puede poner a la directora?

b) ¿Qué ganaría su discurso si aceptara esa objeción?

12. El público condiciona el mensaje. Elige una frase del discurso que no podría decirse igual si en la sala hubiera solo profesores, y explica por qué.

El reto

Escribe el **discurso de dos minutos** que pronunciarías tú en la clausura de tu curso, en unas quince líneas.

1. **Empieza con una frase que reconozca algo que el público está pensando.**
2. **Usa una repetición de estructura, como la de «habéis elegido».**
3. **Dirígete de forma expresa a dos públicos distintos.**
4. **Cierra con una petición concreta, no con un deseo genérico.**
   Léelo en voz alta y cronométralo: si pasa de dos minutos, sobra algo.

Solucionario

Ejercicio 1: lo pronuncia **la directora de un instituto público**, ante el **alumnado de 4.º, las familias y el claustro**, en el acto de **clausura del curso**.

Ejercicio 2: se niega a decir que **«el futuro es vuestro»**, y añade que se lo han repetido desde los seis años y que es mentira.

Ejercicio 3: **copiar o no copiar**; **defender a quien estaba solo en el patio o mirar el móvil**; **preguntar en clase aun a riesgo de parecer torpe**.

Ejercicio 4: **«haced bien lo que os toque»**, porque la pasión «viene después, y no siempre viene».

Ejercicio 5: a) alumnado —«vosotros», ya en el saludo, y el cuerpo central— b) **familias** —«A las familias les digo…»— c) **claustro** —«Y al claustro…»—. Se admite el orden del saludo inicial si se justifica.

Ejercicio 6: a) **tres veces** la estructura «habéis elegido» —más la introducción «habéis elegido todos los días»— b) crea **ritmo y acumulación**: cada repetición añade un caso y refuerza la idea de que sí hubo decisiones. En oral, además, marca el compás y ayuda a seguir el hilo.

Ejercicio 7: reconocer el aburrimiento **desarma la resistencia** del oyente: quien ya iba a desconectar se siente comprendido y concede una oportunidad. Además presenta a la oradora como alguien que no se engaña sobre el ritual.

Ejercicio 8: valen las **acotaciones de la grabación** —«(Risas.)», «(Aplausos.)»—, las **apelaciones directas** —«fijaos bien en esto», «Sé lo que estáis pensando»—, el **anuncio del cierre** —«Termino»— y las frases cortas de remate. Bastan dos bien justificadas.

Ejercicio 9: «no es de nadie» **niega la propiedad**: nadie lo tiene garantizado. «Se disputa» **añade conflicto y esfuerzo**: hay que pelearlo frente a otros. La segunda es más exigente porque convierte al oyente en actor y no en heredero.

Ejercicio 10: significa que una institución **hace bien su trabajo cuando prepara para marcharse**, no cuando crea dependencia. Respuesta abierta en la valoración; se valora un argumento propio, a favor o en contra, y no la mera paráfrasis.

Ejercicio 11: a) que la decencia y la pasión **no se oponen**, y que renunciar a buscar lo que a uno le interesa puede convertirse en resignación; también, que es fácil pedir decencia desde un puesto ya conseguido b) ganaría **matiz y credibilidad**: reconocer que la pasión importa, pero que no puede ser la condición para empezar, es más defendible que descartarla.

Ejercicio 12: respuesta abierta. Sirven «esto va a durar diez minutos» o «gracias por las horas que no se ven», que ante solo profesores perdería el sentido de revelación; se valora que se explique el **cambio de público**, no solo que se elija la frase.

El reto: respuesta abierta. Se valora el arranque empático, la repetición efectiva, los dos destinatarios marcados y una petición concreta. El cronómetro es parte del ejercicio.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica emisor, receptores y situación. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Reconoce la repetición como recurso. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Explica la captación de benevolencia. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Distingue marcas de oralidad. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Objeta una idea del discurso con argumentos. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Compone y mide un discurso breve. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 8 es el que suele fallar: en 4.º cuesta ver que un texto **suena** distinto según se escriba para el ojo o para el oído. Leer el discurso en voz alta en clase resuelve medio ejercicio.

El 11 evita que la ficha se convierta en un aplauso. El discurso es bueno, y aun así su idea final es discutible; que el alumnado pueda admirar un texto y rebatirlo a la vez es exactamente el objetivo.

El reto con cronómetro enseña más que cualquier explicación sobre concisión. Dos minutos son unas doscientas cincuenta palabras, y descubrirlo duele.