



Comprensión lectora

2.º de ESO

Comprensión lectora: la crónica deportiva

Separar lo que pasó de cómo lo cuenta el cronista, con su lenguaje figurado incluido. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Una **crónica** cuenta un hecho que el periodista ha presenciado, siguiendo el orden en que ocurrió y **añadiendo su valoración**. Está a medio camino entre la noticia, que solo informa, y el artículo de opinión, que solo opina.

Se reconoce por tres cosas: sigue un **orden temporal**, incluye **datos objetivos** —resultado, minutos, nombres— y los envuelve en un **estilo personal** con comparaciones, hipérboles y vocabulario propio del deporte.

La crónica deportiva es el subgénero donde más se nota ese estilo. Usa metáforas bélicas («asedio», «disparo», «defensa numantina»), hipérboles («una eternidad») y personificaciones («el balón no quiso entrar»).

Tiene además un **titular** que casi nunca informa del resultado: sugiere, juega con las palabras o adelanta la interpretación del cronista. Ahí ya empieza la valoración.

Y tiene **ficha técnica**: alineaciones, goles con su minuto, tarjetas y árbitro. Ese bloque es puramente objetivo y sirve para contrastar lo que dice el cuerpo del texto.

Trucos

Reconstruye primero los hechos en una línea de tiempo. Quién marcó, en qué minuto y cómo acabó. Si consigues resumir el partido con cinco datos, ya tienes separado el esqueleto informativo de todo lo demás.

Traduce cada metáfora a lenguaje llano. «El equipo se echó atrás» significa que defendió cerca de su portería. Hacer esa traducción convierte una frase de efecto en un dato comprobable, y así se ve cuánta información hay de verdad.

Cuenta los adjetivos valorativos. Una crónica equilibrada los reparte entre los dos equipos; una crónica parcial los concentra en uno. Contar es más fiable que la impresión general, porque la simpatía del lector distorsiona lo que percibe.

Compara el titular con el resultado. Si el titular dice «Naufragio» y el marcador fue un uno a cero, el cronista está interpretando, no informando. Esa distancia entre titular y dato es una de las preguntas más frecuentes en las pruebas.

Para el adulto. La crónica deportiva engancha a lectores a los que cuesta acercarse a otros textos, y por debajo del tema entrena exactamente lo mismo que una crónica política: distinguir dato de valoración. Es una puerta de entrada, no un premio de consolación.



Documento

El Ribera sobrevive a su propio guion

«Ribera 2 · Montenegro 1. Estadio de la Vega, 3.400 espectadores.»

Hubo un minuto, el setenta y tres, en el que el Ribera pareció decidido a estropear una tarde que tenía ganada. Iba dos a cero, el rival llevaba media hora sin pisar el área y el partido era un trámite. Entonces llegó el penalti, y con él una segunda parte dentro de la segunda parte.

Había empezado bien. A los once minutos, un centro de Nogueira encontró la cabeza de Salcedo, que remató a la escuadra sin que el portero llegara a moverse. El segundo, en el treinta y cuatro, fue más discutido: Iriarte aprovechó un rechace y empujó el balón desde muy cerca, con protestas de la defensa visitante que el árbitro ignoró.

Después del descanso, el Montenegro estiró líneas y el Ribera se refugió atrás. La ocasión clara del rival tardó en llegar, pero llegó por la vía más barata: una mano dentro del área en el setenta y tres que Dumitru transformó sin titubear. Los últimos quince minutos fueron un asedio y una defensa numantina, y el balón se empeñó en no entrar.

El Ribera suma tres puntos que valen oro y sigue tercero. Pero un equipo que perdona tanto acaba pagándolo, y eso lo sabe todo el mundo en el vestuario.

«Goles: 1-0 Salcedo (11), 2-0 Iriarte (34), 2-1 Dumitru, de penalti (73). Árbitro: Casaus Rivera. Amonestó a Iriarte, Peña y Dumitru.»

1. Lo que dice el texto.

- a) ¿Cuál fue el resultado final? _____
- b) ¿En qué minuto se marcó cada gol? _____
- c) ¿Quién marcó de penalti? _____
- d) ¿Cuántos espectadores hubo? _____

2. Ordena los hechos en una línea de tiempo con cinco datos.

3. Dato u opinión del cronista. Escribe D u O.

- a) Salcedo remató de cabeza en el minuto once. _____
- b) El partido era un trámite. _____
- c) Dumitru transformó el penalti. _____
- d) Un equipo que perdona tanto acaba pagándolo. _____

Piensa un poco más

4. Traduce a lenguaje llano.

- a) «El Ribera se refugió atrás»: _____
- b) «Los últimos quince minutos fueron un asedio»: _____
- c) «El balón se empeñó en no entrar»: _____
- d) «Tres puntos que valen oro»: _____

5. El titular no dice el resultado. ¿Qué anticipa entonces?



6. Busca en el texto una hipérbole y una personificación, y cópialas.

Hipérbole: _____ Personificación: _____

7. Marca V o F.

- a) El cronista presencié el partido. _____
- b) El segundo gol se discutió. _____
- c) El Montenegro dominó la primera parte. _____
- d) La crónica solo informa, sin valorar. _____

8. Escribe tú. Convierte el tercer párrafo en una noticia de cuatro líneas: solo hechos, sin ninguna valoración.

El reto

Busca **dos crónicas del mismo partido** en periódicos distintos, preferiblemente de las ciudades de los dos equipos.

1. Compara los dos titulares.

2. Cuenta los adjetivos valorativos dedicados a cada equipo en cada crónica.

3. Comprueba si los dos textos cuentan los mismos hechos.

Los datos coincidirán casi siempre, porque son comprobables. Lo que cambiará es qué se destaca, qué se pasa por encima y con qué adjetivos. Ver el mismo partido contado dos veces enseña mejor que ninguna explicación qué es el punto de vista de un periodista.



Solucionario

Ejercicio 1: a) **2-1** para el Ribera b) minutos **11, 34 y 73** c) **Dumitru**, del Montenegro d) **3.400**.

Ejercicio 2: gol de Salcedo de cabeza en el 11; gol discutido de Iriarte en el 34; descanso con 2-0; penalti de Dumitru en el 73; el Ribera aguanta el resultado hasta el final. Se admite cualquier redacción que recoja esos cinco momentos en orden.

Ejercicio 3: a) **D** b) **O** c) **D** d) **O**.

Ejercicio 4: a) que retrasó sus líneas y jugó cerca de su portería, sin atacar b) que el rival atacó de forma continuada durante ese tramo c) que hubo ocasiones y ninguna acabó en gol d) que esos tres puntos son especialmente valiosos por la situación del equipo en la clasificación.

Ejercicio 5: anticipa la **interpretación del cronista**: que el Ribera estuvo a punto de estropear un partido que tenía resuelto. Informa del tono, no del marcador.

Ejercicio 6: hipérbole, «una segunda parte dentro de la segunda parte» o «tres puntos que valen oro»; personificación, «el balón se empeñó en no entrar».

Ejercicio 7: a) **V**, la crónica se escribe desde el lugar de los hechos b) **V** c) **F**, el texto dice que llevaba media hora sin pisar el área d) **F**, valora en casi todos los párrafos.

Ejercicio 8: respuesta abierta. Se valora que desaparezcan «se refugió», «por la vía más barata», «asedio», «numantina» y «se empeñó», y que queden solo el cambio de planteamiento, el penalti, el minuto y el autor del gol.

El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos objetivos dentro de la crónica. C [] EP [] NC []
2. Reconstruye el orden temporal de los hechos. C [] EP [] NC []
3. Separa el dato de la valoración del cronista. C [] EP [] NC []
4. Traduce el lenguaje figurado a lenguaje llano. C [] EP [] NC []
5. Reconoce hipérbole y personificación en contexto. C [] EP [] NC []
6. Reescribe un fragmento eliminando la valoración. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 4 y el 6 miden lo mismo desde los dos lados: uno pide entender la figura y el otro pide quitarla. Si el 4 sale y el 6 no, el alumno reconoce el recurso pero no controla el registro, y conviene trabajar la reescritura.

El 3 es el criterio que se traslada a cualquier otro texto periodístico. Quien lo domina aquí lo aplicará igual en una crónica política, que es adonde se quiere llegar.

Si el 2 falla, no es comprensión sino atención: la crónica altera el orden a propósito al empezar por el minuto setenta y tres. Conviene avisar de que ese salto temporal es un recurso habitual del género.