



Comprensión lectora

3.º de ESO

Comentario de texto narrativo resuelto

Un relato en primera persona con ecos de la picaresca: narrador, tiempo, estructura e ironía. Con comentario resuelto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Texto

«Relato original escrito para esta ficha.»

El aprendiz del panadero

Entré a servir en la tahona de maese Ruperto el invierno en que cumplí once años, porque mi madre decía que donde hay pan no hay hambre. Pronto supe que mi madre no conocía a maese Ruperto.

Mi amo se levantaba a las tres, contaba los panes a las cinco y los volvía a contar a las seis, por si alguno se había ido solo. A mí me daba de comer la corteza que se quemaba en el horno, y me la daba con tanto ceremonial que parecía que me estuviera regalando una herencia.

—Esto es lo mejor del pan, muchacho —me decía—. Lo de dentro es para los que no saben.

Yo, que no sabía, tenía hambre de lo de dentro.

Una mañana de febrero descubrí que la masa sobrante se guardaba en una artesa con tapa y que mi amo la pesaba cada noche. Pesar, la pesaba; contarla, no podía. Así que cada día pellizcaba un poco, del tamaño de una nuez, y por la noche echaba en la artesa un puñado de harina y un chorro de agua para que la balanza no se quejara.

Duró tres semanas. Al final de la tercera, maese Ruperto probó el pan que salía de aquella masa y lo escupió en el suelo.

—¡Está aguado! —gritó—. ¡Me han robado la harina buena y me han dejado agua!

Y me miró. Yo puse la cara que pone uno cuando le han robado a él.

—Será la humedad, amo —dije—. Este febrero viene muy mojado.

Me creyó, o hizo como que me creía, y desde aquel día guardó la masa en su cuarto. Yo volví a la corteza. Aprendí entonces que a un hombre avaro no se le engaña: se le alquila el engaño por un tiempo, y luego te lo cobra.

Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿Con qué edad entra el narrador a trabajar y por qué lo envía su madre?

2. ¿Qué come el muchacho y cómo se la presenta su amo?



3. Explica paso a paso el engaño del muchacho con la masa.

4. ¿Cómo se descubre que algo va mal y cómo termina el episodio?

Nivel 2 · Cómo está construido

5. El narrador. ¿En qué persona se cuenta la historia? ¿Es protagonista, testigo u omnisciente?

6. El tiempo. El narrador cuenta los hechos desde mucho después. Copia una frase que lo demuestre.

7. La estructura. Indica dónde empieza y dónde termina cada parte (copia las primeras palabras).

- a) Planteamiento: _____
b) Nudo: _____
c) Desenlace: _____

8. La caracterización del amo. Escribe dos rasgos de maese Ruperto y la acción del texto que muestra cada uno, sin que el narrador lo diga directamente.

- a) Rasgo: _____ Acción: _____
b) Rasgo: _____ Acción: _____

9. La ironía. «Pronto supe que mi madre no conocía a maese Ruperto.» Explica qué quiere decir de verdad esta frase.



Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

10. «Yo puse la cara que pone uno cuando le han robado a él.» ¿Qué revela esta frase del narrador? ¿Te parece un personaje simpático, culpable o las dos cosas? Justifícalo.

11. «Me creyó, o hizo como que me creía.» ¿Qué cambia si el amo sabía la verdad desde el principio? Relaciónalo con la última frase del texto.

12. Este relato imita algunos rasgos de la novela picaresca del siglo XVI, como el «Lazarillo de Tormes». Señala tres que reconozcas (narrador, tipo de personaje, tema, tono).



El reto

Escribe la **escena siguiente** en diez o doce líneas, manteniendo:

1. **El mismo narrador en primera persona y el mismo tono irónico.**

2. **Un nuevo intento del muchacho de comer «lo de dentro».**

3. **Un final que deje una pequeña lección, como la del texto.**

Antes de entregarlo, subraya una frase tuya en la que se note la ironía.



Solucionario

Ejercicio 1: con **once años**. Su madre lo envía porque pensaba que «donde hay pan no hay hambre».

Ejercicio 2: come **la corteza quemada** del pan. El amo se la da con mucho **ceremonial**, como si fuera un regalo valioso, y le dice que es «lo mejor del pan».

Ejercicio 3: cada día **pellizca un trozo** de la masa sobrante; como el amo la **pesa** pero no puede contarla, por la noche **añade harina y agua** para que el peso cuadre.

Ejercicio 4: el amo **prueba el pan**, lo nota **aguado** y lo escupe. El muchacho culpa a la **humedad**; el amo guarda la masa en su cuarto y el chico **vuelve a la corteza**.

Ejercicio 5: en **primera persona**; narrador **protagonista**.

Ejercicio 6: «el invierno en que cumplí once años» o «Aprendí entonces que...»: hablan del pasado como algo lejano y ya entendido.

Ejercicio 7: a) «Entré a servir...» hasta «...hambre de lo de dentro» b) «Una mañana de febrero...» hasta «...viene muy mojado» c) «Me creyó...» hasta el final. Se admite situar el inicio del nudo en el descubrimiento de la artesa.

Ejercicio 8: valen: **desconfiado** (cuenta los panes dos veces) / **avaro o tacaño** (le da solo la corteza quemada) / **controlador** (pesa la masa cada noche) / **astuto** (guarda la masa en su cuarto sin acusarle).

Ejercicio 9: es **ironía**: la frase parece inocente, pero significa que su madre se equivocaba y que en esa panadería **sí se pasaba hambre**.

Ejercicio 10: revela que el narrador es **astuto y sabe fingir**. Respuesta abierta: lo esperable es reconocer que es **culpable pero comprensible**, porque roba por hambre a un amo avaro. Se valora que se argumente con el texto.

Ejercicio 11: si el amo lo sabía, **él también finge**: no lo acusa pero corta el engaño. Encaja con la última frase: el engaño solo duró «un tiempo» y luego **se lo cobró** (volver a la corteza). El ganador final es el amo.

Ejercicio 12: valen: narrador en **primera persona** que cuenta su vida; protagonista **muchacho pobre que sirve a un amo**; tema del **hambre** y el **engaño** para sobrevivir; amo **avaro**; tono **irónico** y humorístico; lección aprendida al final de cada episodio.

El reto: respuesta abierta. Se valora mantener la primera persona y la ironía, y que el cierre tenga forma de lección.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Resume los hechos en orden. C [] EP [] NC []
2. Identifica tipo de narrador y tiempo del relato. C [] EP [] NC []
3. Divide el texto en planteamiento, nudo y desenlace. C [] EP [] NC []



4. Deduce rasgos de personaje a partir de acciones. C [] EP [] NC []

5. Reconoce y explica la ironía. C [] EP [] NC []

6. Relaciona el texto con la picaresca. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 8 es el ejercicio clave del comentario narrativo: el autor no dice «el amo era avaro», lo enseña. Quien solo copia adjetivos del texto todavía no ha entendido cómo se construye un personaje.

El 9 y el 10 trabajan la ironía, que es lo que más se escapa en 3.º. Si un alumno lee «mi madre no conocía a maese Ruperto» como un dato, conviene leerlo en voz alta con la entonación adecuada; suele bastar.

El 12 enlaza con el Lazarillo, que se estudia en este curso. No hace falta haberlo leído entero para contestar: basta con los rasgos que se ven en este episodio.