



Comprensión lectora

3.º de ESO

Comentario de texto literario: las Coplas de Manrique

Dos coplas del siglo XV comentadas paso a paso: tema, métrica, recursos y contexto. Con comentario resuelto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

«Jorge Manrique, «Coplas por la muerte de su padre» (hacia 1476). Coplas I y III. Texto de dominio público.»

Copla I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Vocabulario

«recuerde:» despierte. «seso:» juicio, entendimiento. «acordado:» recordado. «señoríos:» los



poderosos y sus dominios. «caudales:» de mucho caudal, grandes. «allegados:» una vez llegados.

Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿A quién se dirige el poeta en los tres primeros versos y qué le pide?

2. Según la copla I, ¿qué le ocurre al placer una vez que pasa?

3. En la copla III, ¿qué representan los ríos y qué representa la mar?

4. ¿Qué tienen en común, al final, «los que viven por sus manos» y «los ricos»?

Nivel 2 · Cómo está construido

5. La métrica. Cuenta las sílabas de los tres primeros versos de la copla I y completa.

- a) «Recuerde el alma dormida»: ____ sílabas
- b) «avive el seso y despierte»: ____ sílabas
- c) «contemplando»: ____ sílabas
- d) ¿Cómo se llama esta combinación de versos largos y un verso corto? _____

6. La rima. Escribe con letras el esquema de rima de los seis primeros versos de la copla I (minúscula para arte menor).



7. Los recursos. Localiza un ejemplo de cada uno.

- a) Anáfora (repetición al principio de verso): _____
- b) Metáfora: _____
- c) Personificación de la muerte: _____
- d) Antítesis (oposición de ideas): _____

8. El tema. Escribe el tema de cada copla en una sola oración, sin nombrar al autor.

- a) Copla I: _____
- b) Copla III: _____

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. «Cualquiera tiempo pasado fue mejor.» ¿Afirma el poeta que el pasado fue mejor o que a nosotros nos lo parece? Fíjate en «a nuestro parecer».

10. Manrique escribe tras la muerte de su padre, un noble poderoso. ¿Por qué crees que insiste en que ricos y pobres «son iguales» al llegar a la mar?

11. El agua corre siempre en el mismo sentido y no vuelve. ¿Por qué el río es una imagen tan eficaz para hablar del paso de la vida? Da al menos dos razones.



El reto

Escribe un **comentario breve de diez a doce líneas** de la copla III, en este orden:

1. Localización: autor, obra y época, en una línea.

2. Tema, en una oración.

3. Estructura: qué dicen los seis primeros versos y qué dicen los seis últimos.

4. Dos recursos, explicando para qué sirven, no solo cómo se llaman.

5. Valoración personal argumentada en dos o tres líneas.

Solucionario

Ejercicio 1: se dirige a **su propia alma** (y por extensión al lector). Le pide que **despierte** y reflexione sobre el paso de la vida y la llegada de la muerte.

Ejercicio 2: que, después de **recordado, da dolor**: el placer pasado se convierte en pena al echarlo de menos.

Ejercicio 3: los ríos son **las vidas humanas**; la mar es **la muerte** («que es el morir»).

Ejercicio 4: que al llegar a la muerte **son iguales**: la muerte **igual**a a ricos y pobres.

Ejercicio 5: a) **8** sílabas (re-cuer-de el-al-ma-dor-mi-da, con sinalefa en «de el») b) **8** sílabas (a-vi-ve el-se-so y-des-pier-te, con sinalefa en «ve el» y «so y») c) **4** sílabas (con-tem-plan-do) d) **copla de pie quebrado** (también llamada copla manriqueña): dos versos octosílabos y un tetrasílabo.

Ejercicio 6: **abc abc** (dormida-vida, despierte-muerte, contemplando-callando).

Ejercicio 7: a) «**cómo**» en «cómo se pasa la vida / cómo se viene la muerte», o «**allí**» en la copla III b) «**Nuestras vidas son los ríos**» (o «alma dormida») c) «**cómo se viene la muerte / tan callando**»: la muerte llega en silencio, como alguien que se acerca sin avisar d) «**los que viven por sus manos / y los ricos**» (también «ríos caudales» frente a «más chicos»).

Ejercicio 8: a) **la fugacidad de la vida y del placer**, que pasa sin que lo notemos b) **la muerte como final común que iguala a todos**.

Ejercicio 9: dice que **nos lo parece**: «a nuestro parecer» convierte la frase en una impresión humana, no en una verdad. Es la nostalgia la que embellece el pasado.

Ejercicio 10: respuesta abierta argumentada. Lo esperable: porque, ante la muerte de alguien poderoso, recuerda que **ni el poder ni la riqueza salvan de morir**; es un consuelo y una advertencia moral propia del final de la Edad Media.

Ejercicio 11: valen, entre otras: el agua **no vuelve atrás**, como el tiempo; todos los ríos, grandes o pequeños, **acaban en el mismo sitio**; el río **avanza sin parar** aunque no lo veamos moverse. Se piden dos razones distintas.

El reto: respuesta abierta. Se valora que la estructura distinga los seis primeros versos (la vida como río que va a la muerte, y los poderosos también) de los seis últimos (ríos grandes y pequeños: la igualdad final), y que los recursos se expliquen por su función.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Comprende el sentido literal con ayuda del vocabulario. C [] EP [] NC []
2. Mide versos y reconoce la copla de pie quebrado. C [] EP [] NC []
3. Identifica recursos y explica su función. C [] EP [] NC []
4. Formula el tema en una oración. C [] EP [] NC []
5. Relaciona el texto con su época. C [] EP [] NC []



6. Redacta un comentario ordenado. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 8 es el que más cuesta. Los alumnos tienden a escribir el argumento («habla de los ríos») en lugar del tema. La regla práctica: si en la oración aparece «el autor dice que», todavía no es el tema.

El 7 se aprende mejor si se exige siempre la segunda mitad: para qué sirve el recurso. Nombrar una anáfora no es comentar; decir que la repetición de «cómo» acumula preguntas sin respuesta, sí.

El reto ya es un comentario completo en miniatura. Si sale bien, el alumno está preparado para comentar cualquier texto del temario de 3.º con el mismo orden.