Comprensión lectora: biografía y autobiografía

La misma vida contada por otro y contada por uno mismo. Con solucionario razonado.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Texto

«Los dos hablan de la misma persona y del mismo día. El primero lo escribe un biógrafo; el segundo, ella.»

TEXTO A · De una biografía

«Rosalía Cuevas (1931-2019), maestra rural. Fragmento del capítulo tercero.»

En septiembre de 1954, Rosalía Cuevas llegó a Peñalba del Río para hacerse cargo de la escuela unitaria. Tenía veintitrés años y era su primer destino. El pueblo contaba entonces con ciento ochenta habitantes y veintiún niños en edad escolar, repartidos entre los seis y los catorce años.

El aula carecía de estufa. En el informe que la maestra remitió a la Inspección en noviembre de ese mismo año figura una petición de leña que no fue atendida hasta el curso siguiente. Los vecinos resolvieron el problema por su cuenta: cada familia aportaba un haz por semana.

Cuevas permaneció en Peñalba veintiséis años. Cuando se jubiló, la escuela tenía cuatro alumnos. Cerró dos cursos después.

TEXTO B · De sus memorias

«Rosalía Cuevas, «Cuaderno de una maestra», capítulo «El primer invierno».»

Llegué a Peñalba un martes, con una maleta y un mapa que no servía de nada porque el pueblo no venía. Me bajó el coche de línea en un cruce y desde allí eran cuatro kilómetros a pie. Iba pensando en qué diría el primer día. No dije nada de lo que llevaba pensado.

Del frío me acuerdo mejor que de las caras. En noviembre escribí a la Inspección pidiendo leña, con mi mejor letra y mis mejores palabras, y no contestaron. Se lo conté a Teresa, la del estanco, sin ninguna intención; y el lunes siguiente apareció en la puerta Aniceto con un haz al hombro, y detrás otro, y detrás otro. Estuve una semana sin saber cómo dar las gracias sin que pareciera que había pedido limosna.

Aquel invierno aprendí lo único que de verdad sé: que en un sitio pequeño no se pide, se cuenta. Y que la respuesta no llega de donde la esperas.

Nivel 1 · Lo que dice el texto

1. ¿En qué año llegó Rosalía Cuevas a Peñalba del Río y con qué edad?

2. **Según el texto A, ¿cuántos habitantes y cuántos niños en edad escolar había en el pueblo?**

3. **¿Qué pidió la maestra a la Inspección y qué pasó con esa petición? Contesta usando los dos textos.**

4. **¿Cuántos años estuvo en la escuela y en qué situación la dejó?**

Nivel 2 · Cómo está construido

5. **La persona gramatical. Copia del texto A una frase en tercera persona y del texto B una frase en primera.**

a) Texto A: _____

b) Texto B: _____

6. **Dato y recuerdo. Clasifica cada información según de dónde procede.**

a) «ciento ochenta habitantes» → dato comprobable ☐ recuerdo personal ☐

b) «Del frío me acuerdo mejor que de las caras» → dato comprobable ☐ recuerdo personal ☐

c) «un informe remitido a la Inspección en noviembre» → dato comprobable ☐ recuerdo personal ☐

7. **El texto A dice que «los vecinos resolvieron el problema por su cuenta». El texto B cuenta lo mismo con nombres propios y una escena. ¿Qué gana el lector en cada versión y qué pierde?**

8. **Las fuentes del biógrafo. En el texto A se citan documentos. Señala cuál y explica por qué un biógrafo los nombra en lugar de contar la historia sin más.**

Nivel 3 · Tu interpretación argumentada

9. **«En un sitio pequeño no se pide, se cuenta.» Explica qué quiere decir y si el texto A permite llegar a esa conclusión por sí solo.**

10. **La autobiografía tiene una ventaja y una trampa: nadie conoce mejor la historia y nadie es menos imparcial. Busca en el texto B una frase en la que se note que quien escribe está eligiendo cómo quiere ser recordada.**

11. **El final de cada texto.**

a) ¿Cómo termina el texto A y qué sensación deja?

b) ¿Cómo termina el texto B y qué sensación deja?

c) ¿Por qué crees que cada autor eligió ese cierre?

12. **Las fechas. El texto A da años concretos y el B casi ninguno. ¿Es un descuido de las memorias o una decisión? Justifícalo.**

El reto

Escribe **dos versiones** del mismo episodio de tu vida: doce líneas en total.

1. **Primero en tercera persona, como lo contaría alguien que investiga: con fecha, lugar y algún dato verificable.**

2. **Después en primera persona, como lo recuerdas: con una sensación física y una frase que solo tú puedas escribir.**
Al terminar, subraya en la segunda versión lo que un biógrafo nunca habría podido saber.

Solucionario

Ejercicio 1: en **septiembre de 1954**, con **veintitrés años**; era su primer destino.

Ejercicio 2: **ciento ochenta habitantes** y **veintiún niños** entre los seis y los catorce años.

Ejercicio 3: pidió **leña** para la estufa, en **noviembre de 1954**. La Inspección **no atendió la petición hasta el curso siguiente**; mientras tanto, los vecinos aportaron **un haz por familia y semana**.

Ejercicio 4: **veintiséis años**. Se jubiló con **cuatro alumnos** y la escuela **cerró dos cursos después**.

Ejercicio 5: a) valen «Cuevas permaneció en Peñalba veintiséis años» o cualquiera con el sujeto en tercera b) valen «Llegué a Peñalba un martes» o «Del frío me acuerdo mejor».

Ejercicio 6: a) **dato comprobable** b) **recuerdo personal** c) **dato comprobable**.

Ejercicio 7: el texto A gana **precisión y verificación** —se puede comprobar— y pierde la experiencia; el texto B gana **escena, nombres y emoción** —Teresa, Aniceto, la vergüenza de dar las gracias— y pierde la garantía de exactitud. Se valora que se nombren las dos pérdidas, no solo las ganancias.

Ejercicio 8: el **informe remitido a la Inspección**. Un biógrafo cita documentos para **sostener lo que afirma**: sin la fuente, su relato valdría lo mismo que un rumor. Es lo que separa la biografía de la novela.

Ejercicio 9: significa que en una comunidad pequeña la ayuda se activa **contando algo sin pedirlo**, porque pedir expone y avergüenza. Y no: el texto A **no permite llegar ahí por sí solo**; dice que los vecinos resolvieron el problema, pero no cómo se enteraron. La conclusión necesita el texto B.

Ejercicio 10: respuesta abierta. Sirven «lo único que de verdad sé», que se presenta modesta y a la vez sentencia; o «No dije nada de lo que llevaba pensado», que la retrata espontánea. Se valora que se explique **qué imagen construye** esa frase.

Ejercicio 11: a) termina con el **cierre de la escuela**: sensación de final, de institución que se apaga b) termina con una **lección aprendida**: sensación de comienzo, de vida que sigue c) el biógrafo cierra el episodio histórico porque narra un recorrido completo; ella cierra con lo que aquello le enseñó, porque escribe para entenderse.

Ejercicio 12: es una **decisión**. Las memorias organizan el tiempo por intensidad —«aquel invierno»— y no por cronología; el dato exacto pertenece al registro documental. Se admite la respuesta contraria si se argumenta con el texto.

El reto: respuesta abierta. Se valora que la versión en tercera persona contenga al menos un dato verificable y que la primera persona aporte algo no documentable.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos en dos textos y los cruza. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Distingue tercera y primera persona narrativa. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Separa dato comprobable de recuerdo. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Reconoce el uso de fuentes en la biografía. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Detecta la construcción de la propia imagen. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe un mismo hecho en dos registros. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 6 es la base de todo lo demás. Un alumno que no separa «ciento ochenta habitantes» de «del frío me acuerdo» leerá las memorias como si fueran un censo, y el censo como si fuera una confesión.

El 9 es el ejercicio caro: obliga a decir que una conclusión bonita **no se sostiene con el texto A solo**. Cuesta admitirlo cuando la frase gusta.

El 10 introduce sin nombrarla la idea de que toda autobiografía es también una obra de imagen. No hay que llegar a la sospecha permanente; basta con que se note que quien escribe elige.