



Geografía e Historia

2.º de ESO

El arte románico y el gótico

Arquitectura, escultura y pintura de los dos grandes estilos medievales, con claves para distinguirlos. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **románico** (siglos XI-XII) es un arte rural, de monasterios e iglesias pequeñas. Usa **arco de medio punto, bóveda de cañón, muros gruesos** con **contrafuertes** y **ventanas pequeñas**: interiores oscuros. Esculturas rígidas en **tímpanos** y **capiteles**, y pintura plana en los muros.

El **gótico** (siglos XII-XV) es un arte urbano: las **catedrales**. Usa **arco apuntado, bóveda de crucería, arbotantes** que llevan el peso hacia fuera, muros finos y grandes **vidrieras**: interiores llenos de luz. Esculturas más naturales y expresivas.

La finalidad de los dos era sobre todo **religiosa** y **didáctica**: enseñar la fe a una población que en su mayoría no sabía leer.

Trucos

Medio punto, medio oscuro; punta, pura luz. Arco redondo y poca luz: románico. Arco en punta y vidrieras: gótico.

El arbotante es la clave. Al sacar el peso de la bóveda hacia fuera, el muro deja de sostenerlo y se puede abrir en ventanales.

Para el adulto. Mirar fotos de San Martín de Frómista y de la catedral de León una al lado de la otra resuelve el tema en cinco minutos.

1. Completa la tabla.

Arco: románico _____ · gótico _____
Bóveda: románico _____ · gótico _____
Muros: románico _____ · gótico _____
Luz interior: románico _____ · gótico _____
Edificio típico: románico _____ · gótico _____

2. ¿Por qué el gótico pudo tener muros más finos y ventanas más grandes que el románico?



3. ¿Románico o gótico?

- a) Catedral de León _____ b) San Martín de Frómista _____
c) Catedral de Burgos _____ d) San Clemente de Taüll _____

4. Define: tímpano, capitel, contrafuerte, arbotante, vidriera.

5. ¿Por qué el románico se considera un arte rural y el gótico un arte urbano? Relaciónalo con los cambios de la sociedad medieval.

6. ¿Qué función tenían las esculturas de los pórticos y las pinturas de los muros?

7. Compara la escultura románica y la gótica en dos rasgos.

8. El Camino de Santiago ayudó a difundir el románico por el norte peninsular. Explica por qué.



El reto

Busca una iglesia o una catedral de tu provincia. Di a qué estilo pertenece y señala tres elementos que lo demuestran.



Solucionario

1. Arco: medio punto · apuntado. Bóveda: de cañón · de crucería. Muros: gruesos con contrafuertes · finos con arbotantes. Luz: escasa · abundante. Edificio: monasterio o iglesia rural · catedral.
2. Porque la bóveda de crucería concentra el peso en puntos concretos y los arbotantes lo llevan hacia fuera, hasta los contrafuertes; el muro deja de sostener y puede abrirse en ventanales.
3. a) Gótico. b) Románico. c) Gótico. d) Románico.
4. Tímpano: espacio semicircular sobre la puerta, decorado con relieves. Capitel: parte superior de la columna. Contrafuerte: refuerzo exterior del muro. Arbotante: arco exterior que transmite el peso de la bóveda al contrafuerte. Vidriera: ventana de vidrios de colores.
5. El románico coincide con una sociedad feudal y rural, organizada en torno a monasterios y señoríos. El gótico surge cuando crecen las ciudades, el comercio y la burguesía, que financian las catedrales.
6. Enseñar los relatos religiosos a una población mayoritariamente analfabeta.
7. Románica: rígida, frontal, sin expresión. Gótica: más natural, con movimiento y sentimientos.
8. Porque miles de peregrinos y artesanos recorrían la ruta; a lo largo del Camino se construyeron iglesias, monasterios y hospitales en el mismo estilo.
El reto: respuesta libre.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue románico y gótico por sus elementos. C [] EP [] NC []
2. Explica la solución técnica del gótico. C [] EP [] NC []
3. Relaciona arte y sociedad. C [] EP [] NC []
4. Usa el vocabulario artístico con precisión. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. La pregunta 2 separa a quien memoriza de quien entiende: sin el arbotante, la respuesta se queda en «porque sí».