Efeméride

Educación Primaria

Santa Cecilia, el día de la música

Por qué el 22 de noviembre es el día de la música en los colegios y de dónde sale una patrona que quizá nunca tocó nada.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

Cada 22 de noviembre, en los colegios de media España, la clase de Música se convierte en un concierto. Se llama Santa Cecilia, y detrás del nombre hay una historia con un malentendido dentro. Cecilia vivió en Roma hace unos mil ochocientos años. De su vida se sabe muy poco y casi todo llega a través de relatos escritos mucho después, así que conviene tomárselo con cuidado. Lo que sí está documentado es cómo acabó siendo la patrona de los músicos, y no fue por tocar bien. En un texto antiguo sobre ella aparecía una frase en latín que decía, más o menos, que mientras sonaban los instrumentos de su boda ella cantaba en su corazón. Siglos más tarde, alguien leyó esa frase demasiado deprisa y se quedó solo con la primera parte: Cecilia y los instrumentos. A partir de ahí, los pintores empezaron a retratarla con un órgano pequeño en las manos, luego con un laúd, luego rodeada de ángeles músicos. Un error de lectura la convirtió en música. En 1584 los músicos de Roma fundaron una academia y la eligieron como patrona, y de ahí pasó a los conservatorios, a las bandas de pueblo y, mucho después, a las aulas. Por eso hoy el 22 de noviembre suena a flauta, a percusión corporal y a canciones preparadas durante semanas. La fecha no celebra a una intérprete: celebra que alguien cante por dentro, que es una definición de la música bastante mejor que la mayoría.

Trucos

Ojo con las dos fechas de la música. El **21 de junio** es el Día Mundial de la Música, que se celebra en muchos países y es una fiesta de calle. El **22 de noviembre** es Santa Cecilia, que es la que marcan los colegios, las bandas y los conservatorios españoles. No son la misma y se confunden a menudo.

El dato que hace la historia interesante es el error. No es que Cecilia tocara el órgano, es que una frase mal leída durante siglos terminó creando a una patrona. Contado así, el tema deja de ser una biografía y pasa a ser una lección sobre cómo se forman las tradiciones, que engancha mucho más.

Para el 22 de noviembre no hace falta sala de música. Con palmas, chasquidos, golpes en las piernas y en el pecho se monta un acompañamiento de cuatro tiempos en diez minutos. La percusión corporal es gratis, no se afina y suena a la primera.

Para el adulto. Si el centro celebra Santa Cecilia, esta ficha funciona mejor la semana anterior que el mismo día: da el porqué de lo que van a hacer. Y si no se celebra, sirve igual como lectura comprensiva de un texto informativo con una idea discutible dentro —lo de que una historia se construya sobre un malentendido—, que es justo el tipo de texto que más cuesta en las pruebas.

1. **Responde. Contesta con la información del texto.**
   a) ¿Qué día se celebra Santa Cecilia? _____
   b) ¿Dónde vivió Cecilia? _____
   c) ¿En qué año se fundó la academia de músicos de Roma? _____

2. **Verdadero o falso. Marca la casilla.**
   Cecilia fue una intérprete famosa. Verdadero [ ] Falso [ ]
   La patrona salió de una frase mal entendida. Verdadero [ ] Falso [ ]
   El 21 de junio y el 22 de noviembre son el mismo día de la música. Verdadero [ ] Falso [ ]

3. **Busca en el texto. Copia la frase que explica por qué empezaron a pintarla con instrumentos.**
   _____

4. **Ordena los hechos. Numera del 1 al 4 según ocurrieron.**
   _____ La pintan con un órgano. _____ Cecilia vive en Roma.
   _____ Los músicos la eligen patrona. _____ Alguien lee mal la frase en latín.

5. **Piensa un poco más. ¿Por qué dice el texto que hay que tomarse su vida «con cuidado»?**
   _____

6. **El compás de cuatro. Inventa un acompañamiento de percusión corporal.**
   a) Tiempo 1 _____ b) Tiempo 2 _____
   c) Tiempo 3 _____ d) Tiempo 4 _____

7. **Dos fechas. Escribe qué se celebra en cada una y en qué se diferencian.**
   a) 21 de junio _____ b) 22 de noviembre _____

8. **Cantar por dentro. El texto dice que Cecilia «cantaba en su corazón». Explica con tus palabras qué crees que significa y si te ha pasado alguna vez.**

El reto

Las tradiciones no caen del cielo: alguien las empieza.

1. **Busca qué hace tu colegio el 22 de noviembre y escribe cinco líneas contándolo.**

2. **Pregunta a un adulto si en su colegio se celebraba y compara lo que te cuente con lo de ahora.**

Solucionario

Ejercicio 1: a) **el 22 de noviembre** b) **en Roma** c) **en 1584**.

Ejercicio 2: **falso**, no se sabe que tocara nada · **verdadero** · **falso**: el 21 de junio es el Día Mundial de la Música y el 22 de noviembre es Santa Cecilia.

Ejercicio 3: la frase es la que cuenta que alguien leyó el texto latino deprisa y se quedó solo con Cecilia y los instrumentos. Se admite cualquier copia literal que recoja esa idea.

Ejercicio 4: **2** la pintan con un órgano · **1** Cecilia vive en Roma · **4** los músicos la eligen patrona · **3** alguien lee mal la frase. Ojo: el orden del enunciado no es el de los hechos, y ahí está la dificultad.

Ejercicio 5: porque lo que se cuenta de ella se escribió **mucho después** de que viviera, así que no se puede comprobar. Vale cualquier respuesta que mencione la distancia en el tiempo o la falta de documentos.

Ejercicio 6: respuesta abierta. Se comprueba que haya **cuatro sonidos distintos o repetidos pero marcados**, y que el alumno sea capaz de repetirlo dos veces igual, que es lo que de verdad demuestra que hay pulso.

Ejercicio 7: a) **Día Mundial de la Música**, internacional b) **Santa Cecilia**, el que celebran los colegios, las bandas y los conservatorios españoles.

Ejercicio 8: respuesta abierta. La idea que se busca es la de disfrutar de la música sin que se oiga desde fuera.

El reto: respuesta abierta. El punto 2 es el más interesante: casi siempre aparece que antes se hacía más con instrumentos de verdad y ahora con más medios digitales, o al revés según el centro.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos en el texto. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Distingue lo documentado de lo que se cuenta. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Ordena hechos que el texto no cuenta en orden. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Diferencia las dos fechas de la música. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Inventa y repite un patrón de cuatro tiempos. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Interpreta una expresión figurada. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El criterio 3 es el que separa leer de entender. El texto cuenta los hechos en un orden y ocurrieron en otro, así que quien copia el orden de aparición falla; quien reconstruye la secuencia ha comprendido de verdad lo que pasó.

El 2 es el más ambicioso y también el más útil fuera de la clase de Música: distinguir «esto está documentado» de «esto se cuenta» es exactamente lo que hace falta para leer cualquier cosa en internet. Si sale, merece la pena decirlo en voz alta.

El 5 no es un criterio de lectura y aun así conviene no saltárselo, porque es el único que pone el cuerpo en marcha. Repetir el mismo patrón dos veces seguidas parece fácil y no lo es: quien no mantiene el pulso está oyendo la música, no midiéndola.