Lengua

2.º y 3.º de Primaria

Dictados exprés 2

Cuatro dictados cortos de r suave, sonido /k/, sonido /g/ y agudas con tilde.
Con la regla explicada y guía para corregir.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un dictado exprés dura **tres minutos**. Son tres frases, no una página, y esa es toda la gracia: se puede hacer a diario sin que nadie se canse, y lo que arregla la ortografía es la frecuencia, no la longitud.

La rutina es siempre la misma. **Lee la frase entera**, dila en voz baja, escríbela y **repásala antes de levantar el lápiz**. Ese repaso de tres segundos quita más faltas que ninguna otra cosa.

Trucos

Para el adulto. Dicta **la frase completa**, no palabra a palabra. Si la troceas, el niño escribe al dictado sonidos sueltos y no aprende a sostener una frase en la cabeza, que es la mitad del trabajo.

Y corrige de una manera concreta: **no taches ni escribas encima**. Marca con un punto al margen la línea que lleva una falta y déjale buscarla. Encontrar el propio error enseña; leer la corrección de otro, casi nada.

Cada dictado trae abajo la **regla trabajada**. Léela **después** de escribir, nunca antes: si se la das primero, la aplica sin haber notado que le hacía falta.

Dictado 4. Palabras con r suave

1. **Rosa tiene una rana verde.**

2. **La pera está en la nevera.**

3. **Mi perro corre por el parque.**

La regla. La **r entre vocales suena suave**: pera, cara. Al principio de palabra suena fuerte, como en rana o rosa, pero **se escribe con una sola r igual**. La doble rr solo se usa entre vocales cuando el sonido es fuerte: perro, corre.

Dictado 5. El sonido /k/: c y qu

1. **Carla coloca su cuaderno en la mesa.**

2. **Quico quiere queso para merendar.**

3. **La bicicleta tiene una rueda nueva.**

La regla. El sonido /k/ se escribe **c** delante de a, o, u —casa, coche, cuna— y **qu** delante de e, i —queso, quiso—. Nunca se escribe «qua» ni «quo», y la **u de qu no suena**.

Dictado 6. El sonido /g/: g y gu

1. **La gata juega en el jardín.**

2. **Guillermo guarda su gorra.**

3. **La guitarra suena muy bien.**

La regla. El sonido /g/ suave se escribe **g** delante de a, o, u —gata, gorra, gusano— y **gu** delante de e, i —guerra, guitarra—. Ahí la **u tampoco suena**. Ojo con «ge» y «gi» sin u: suenan como la j, como en gente o girasol.

Dictado 7. Agudas frecuentes con tilde

1. **Mamá canta una canción muy bonita.**

2. **Papá lee en el sofá.**

3. **El bebé duerme en su cuna.**

La regla. Son **agudas** las palabras que se pronuncian más fuerte en la **última sílaba**. Llevan tilde si terminan en **n, s o vocal**: mamá, papá, sofá, bebé, canción. Si terminan en otra letra, no la llevan: reloj, papel, feliz.

El reto

Escribe **tres palabras propias** de cada dictado que sigan su regla, sin repetir ninguna de las que has escrito arriba.

r suave: _____

c / qu: _____

g / gu: _____

agudas con tilde: _____

Solucionario

Las frases se corrigen tal cual están dictadas. Lo que sigue es dónde suelen aparecer las faltas, que es la información útil.

Dictado 4: la trampa está en **perro** y **corre**, que llevan rr, frente a **pera** y **parque**, que llevan una sola. Es normal que aparezca «pera» escrita con rr por contagio de la frase anterior.

Dictado 5: los fallos frecuentes son «Karla» y «kuaderno» por influencia de la k, y «quiero» escrito «kiero». También aparece «bicicleta» con qu, que no es raro y conviene señalar sin dramatizar.

Dictado 6: aquí el error casi seguro es escribir **Guillermo** o **guitarra** sin la u, porque no se oye. Es exactamente el error que el dictado busca provocar.

Dictado 7: se olvidan las tildes de **mamá**, **papá** y **sofá** más que la de **bebé**, y **canción** se escribe muchas veces sin tilde. Ninguna de las cuatro se aprende explicando la regla una vez: se aprenden por repetición espaciada, y por eso estos dictados están pensados para volver a hacerse.

El reto: respuesta abierta. Valen, por ejemplo, cara, pared y toro para la r suave; queso, kilo escrito «quilo» no vale, y sí casa, cuna o quinto; guerra, guiso y guepardo para g/gu; y jamás, café o autobús para las agudas. Lo que se comprueba no es la cantidad, sino que la palabra elegida cumple de verdad la regla.

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. Escribe la frase entera sin pedir que se repita. C [ ] EP [ ] NC [ ]

2. Distingue r suave de rr. C [ ] EP [ ] NC [ ]

3. Escribe el sonido /k/ con c o qu según la vocal. C [ ] EP [ ] NC [ ]

4. Escribe el sonido /g/ con g o gu según la vocal. C [ ] EP [ ] NC [ ]

5. Pone tilde en las agudas terminadas en n, s o vocal. C [ ] EP [ ] NC [ ]

6. Repasa lo escrito antes de dar la frase por terminada. C [ ] EP [ ] NC [ ]

7. Encuentra su propia falta cuando se le señala la línea. C [ ] EP [ ] NC [ ]

El reto

Cómo leer el conjunto. El 1 es el que hay que mirar primero, porque si no sostiene la frase en la memoria todo lo demás sale mal por un motivo que no es ortográfico.

El 6 y el 7 son hábitos, no conocimientos, y son los que más rendimiento dan a medio plazo. Un alumno que repasa antes de terminar quita por su cuenta la mitad de las faltas, y eso vale más que dominar una regla concreta.

Las tildes del punto 5 tardan más que el resto y no conviene alarmarse: la regla se entiende en un día y se automatiza en meses. Lo que sí es señal de aviso es poner tildes al azar en palabras que no las llevan, porque entonces la regla no se ha entendido, solo se ha memorizado la palabra «tilde».