



Música

Primaria

Las figuras musicales

Redonda, blanca, negra y corcheas: cuánto dura cada una, sus silencios y por qué todo se mide en mitades.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Las **figuras musicales** dicen **cuánto dura** cada sonido. No dicen si es agudo o grave —eso lo dice su sitio en el pentagrama— ni si es fuerte o flojo: solo duración. **Todo el sistema funciona por mitades.** La **redonda** dura 4 tiempos; la **blanca**, 2, que es la mitad; la **negra**, 1, la mitad otra vez; y la **corchea**, medio tiempo, la mitad de la negra. Eso significa que en una redonda caben 2 blancas, 4 negras u 8 corcheas, y que cualquier equivalencia se saca dividiendo o multiplicando por dos. **Cómo se distinguen al verlas.** La redonda es solo una cabeza hueca, sin palo. La blanca es hueca y con palo. La negra es rellena y con palo. Y la corchea es rellena, con palo y con un **corchete**, ese rabito; cuando van dos juntas, los corchetes se unen en una barra. **Cada figura tiene su silencio.** Un silencio dura lo mismo que su figura pero **sin sonar**, y callar a tiempo forma parte del ritmo igual que tocar: el silencio de negra dura un tiempo, el de blanca dos y el de redonda cuatro. **El compás reparte los tiempos.** En un compás de cuatro por cuatro caben cuatro tiempos, así que cabe una redonda, o dos blancas, o cuatro negras, o cualquier mezcla que sume cuatro. Si suma más o menos, el compás está mal escrito.

Trucos

La escalera de mitades es lo único que hay que aprender. Redonda, blanca, negra, corchea: cada peldaño dura la mitad del anterior. Con eso se resuelven todas las equivalencias sin memorizar ninguna tabla, incluidas las que no aparecen en esta ficha. **El palo y el relleno cuentan una historia.** Cuanto más adornos tiene la figura, menos dura: la redonda no tiene nada y dura cuatro; añadir palo la parte a la mitad; rellenar la cabeza, otra vez; y el corchete, otra. Dicho así, no hay que memorizar cuatro dibujos sueltos. **El silencio se cuenta, no se salta.** Es el error más común al palmar un ritmo: se pasa por encima del silencio y el compás se queda corto. Ayuda mucho marcar los silencios con un gesto, abriendo las manos, para que el cuerpo también los mida. **Cuidado con confundir duración e intensidad.** Una negra no suena más fuerte que una blanca: suena **menos tiempo**. Son dos cualidades distintas del sonido y se mezclan a menudo porque «negra» suena a algo más intenso. Para el adulto. Esto se aprende con el cuerpo antes que con el lápiz. Caminar a negras, después a blancas —un paso cada dos— y luego a corcheas hace sentir las mitades sin explicarlas, y después los ejercicios escritos salen casi solos. Si hay que elegir entre entender la tabla y saber palmar un compás, lo segundo vale más.

1. ¿Cuánto dura? Escribe los tiempos de cada figura.

redonda _____ blanca _____ negra _____ corchea _____

2. Equivalencias. Completa.

- a) En una redonda caben _____ negras. b) En una blanca caben _____ corcheas.
c) En una negra caben _____ corcheas. d) Dos blancas duran _____ tiempos.



3. ¿Quién es quién? Escribe el nombre de la figura que se describe.

- a) Cabeza hueca y sin palo _____ b) Cabeza rellena con palo _____
c) Cabeza hueca con palo _____ d) Rellena, con palo y corchete _____

4. Completa el compás. Di qué figura falta para llegar a cuatro tiempos.

- a) Una blanca y una negra: falta _____
b) Dos negras: falta _____
c) Tres negras: falta _____

5. Caza el error. Explica por qué está mal cada frase.

- a) La negra suena más fuerte que la blanca. _____
b) Los silencios no se cuentan al medir el compás. _____
c) La corchea dura dos tiempos. _____

6. Suma los tiempos. Calcula cuánto dura cada grupo.

- a) Una blanca y dos corcheas _____ b) Cuatro corcheas y una negra _____
c) Una redonda y una blanca _____

7. ¿Cabe o no cabe? Di si cada grupo cabe en un compás de cuatro tiempos.

- a) Dos blancas _____ b) Tres blancas _____ c) Una negra y seis corcheas _____

8. Tu ritmo. Inventa un compás de cuatro tiempos usando al menos dos figuras distintas y un silencio, y escríbelo con palabras.

El reto

Un ritmo no está aprendido hasta que se puede repetir sin mirarlo.

1. Escribe cuatro compases de cuatro tiempos, cada uno con figuras distintas.

2. Palméalos y comprueba que cada compás dura lo mismo. Si uno se te hace más corto, vuelve a sumar sus tiempos.



Solucionario

Ejercicio 1: redonda **4** · blanca **2** · negra **1** · corchea **medio tiempo**. Ejercicio 2: a) **4** b) **4** c) **2** d) **4**. Ejercicio 3: a) **redonda** b) **negra** c) **blanca** d) **corchea**. Ejercicio 4: a) falta **una negra**: $2 + 1 + 1 = 4$ b) faltan **dos negras** o **una blanca** c) falta **una negra**. Ejercicio 5: a) confunde duración con intensidad: la negra dura **menos tiempo**, no suena más fuerte b) los silencios **sí se cuentan**: duran lo mismo que su figura c) la corchea dura **medio tiempo**. Ejercicio 6: a) **3** tiempos b) **3** tiempos c) **6** tiempos. Ejercicio 7: a) **sí**, $2 + 2$ b) **no**, suman 6 c) **sí**, $1 + 3 = 4$. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que la suma dé exactamente cuatro contando el silencio, que es donde falla casi todo el mundo. El reto: respuesta abierta. El punto 2 es el que corrige: un compás que se hace más corto al palmearlo casi siempre lleva un silencio que se ha saltado, no una figura mal sumada.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Conoce la duración de las cuatro figuras. C [] EP [] NC []
2. Resuelve equivalencias por mitades. C [] EP [] NC []
3. Reconoce cada figura por su dibujo. C [] EP [] NC []
4. Cuenta los silencios como tiempo. C [] EP [] NC []
5. Completa un compás hasta sumar cuatro. C [] EP [] NC []
6. Palmea un ritmo manteniendo la duración. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El criterio 4 es el que más se resiste y el que menos se corrige por escrito, porque en el papel el silencio se ve y al palmar desaparece. Marcarlo con un gesto de las manos lo arregla mucho antes que volver a explicar cuánto dura.

El 2 se sostiene entero sobre una idea de Matemáticas: multiplicar y dividir por dos. Si el alumno la tiene, no necesita memorizar ninguna equivalencia; si no la tiene, este es buen sitio para trabajarla, porque aquí se oye el resultado.

El 6 es el único que mide de verdad. Un alumno puede completar todos los compases del papel y luego acortar las blancas al palmar, y eso solo se ve escuchándolo.