



Música

Primaria

Las familias de instrumentos

Cuerda, viento y percusión: cómo se clasifican los instrumentos por la forma en que suenan y no por su aspecto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Los instrumentos se agrupan en **familias** según **qué es lo que vibra** dentro de ellos para producir el sonido. No se agrupan por el tamaño, ni por el material, ni por si se tocan de pie o sentado: **lo que manda es qué parte vibra**. **La familia de cuerda**. Vibra una cuerda tensada. Si se frota con un arco son **cuerda frotada**: violín, viola, violonchelo y contrabajo, de más agudo a más grave. Si se pellizca con los dedos o con una púa son **cuerda pulsada**: guitarra, arpa, laúd. Y si se golpea, **cuerda percutida**: el piano, que tiene dentro martillos que golpean las cuerdas. **La familia de viento**. Vibra el aire dentro de un tubo. En el **viento madera** el aire entra por una boquilla con lengüeta o por un agujero: flauta, clarinete, oboe, fagot y saxofón. En el **viento metal** lo que vibra son los labios del músico dentro de una boquilla: trompeta, trompa, trombón y tuba. **La familia de percusión**. Vibra el propio cuerpo del instrumento al golpearlo. Los de **altura determinada** hacen notas reconocibles —xilófono, timbales, campanas— y los de **altura indeterminada** solo hacen ruido rítmico: caja, bombo, pandereta, triángulo, platillos.

Trucos

La pregunta que resuelve casi todas las dudas es «¿qué vibra?». El piano parece un mueble de percusión porque se golpean teclas, pero lo que suena son cuerdas, así que es de cuerda. El saxofón es de metal y es viento madera, porque lo que vibra es una lengüeta de caña. La clasificación no mira el material del instrumento, mira el origen del sonido. **Cuanto más grande, más grave**. Vale para las tres familias y es la regla que más rápido se comprueba: el contrabajo suena más grave que el violín, la tuba más que la trompeta, el bombo más que la caja. Si un instrumento es enorme y suena agudo, algo se ha entendido mal. **El viento madera no es de madera**. Es el nombre histórico de la familia, de cuando todos se fabricaban así. Hoy la flauta travesera es de metal y sigue siendo madera; el saxofón nació de metal y también lo es. Conviene decirlo pronto, porque es la confusión que más se repite en los exámenes. **Tu propio cuerpo es un instrumento de percusión**. Palmas, chasquidos, pitos y golpes en el pecho o en las piernas son percusión corporal: altura indeterminada, ritmo puro. Sirve para practicar compases en clase sin necesitar ni un solo instrumento. Para el adulto. Este tema se aprende oyendo, no leyendo. Buscar treinta segundos de cada instrumento y parar a preguntar a qué familia pertenece enseña más que cualquier lista, y además entrena el oído, que es lo que de verdad evalúa el área. Si hay que elegir, mejor pocas escuchas repetidas que muchas de una vez.

1. Clasifica. Escribe C (cuerda), V (viento) o P (percusión).

violín _____ trompeta _____ pandereta _____ guitarra _____
xilófono _____ flauta _____ arpa _____ tuba _____



2. Madera o metal. Escribe M (madera) o Me (metal) en estos instrumentos de viento.

clarinete _____ trompeta _____ saxofón _____

trombón _____ oboe _____ trompa _____

3. Ordena de más agudo a más grave. Escribe 1, 2, 3 y 4.

violonchelo _____ violín _____ contrabajo _____ viola _____

4. ¿Qué vibra? Escribe qué parte produce el sonido en cada caso.

a) En la guitarra vibra _____ b) En la trompeta vibran _____

c) En el tambor vibra _____ d) En el piano vibran _____

5. Caza el error. Explica por qué está mal cada frase.

a) El piano es de percusión porque se golpea. _____

b) El saxofón es de viento metal porque es de metal. _____

c) La pandereta hace notas como el xilófono. _____

6. Altura determinada o indeterminada. Escribe D o I.

timbales _____ caja _____ campanas _____ triángulo _____

7. El intruso. Tacha el que no pertenece a la familia y di por qué.

a) violín, viola, flauta, contrabajo _____

b) trompeta, trombón, tuba, arpa _____

8. Tu orquesta. Elige tres instrumentos que te gusten, di de qué familia son y por qué los elegirías.

El reto

Una familia se entiende cuando puedes inventarte un miembro nuevo.

1. Diseña un instrumento que no exista y explica qué vibra dentro de él.

2. Di a qué familia pertenecería y si sonaría agudo o grave, y justifica las dos cosas.

Solucionario

Ejercicio 1: violín **C** · trompeta **V** · pandereta **P** · guitarra **C** · xilófono **P** · flauta **V** · arpa **C** · tuba **V**.
 Ejercicio 2: clarinete **M** · trompeta **Me** · saxofón **M**, aunque sea de metal · trombón **Me** · oboe **M** · trompa **Me**.
 Ejercicio 3: violín **1** · viola **2** · violonchelo **3** · contrabajo **4**. Coincide con el tamaño: cuanto más grande, más grave.
 Ejercicio 4: a) **una cuerda** b) **los labios** del músico dentro de la boquilla c) **el parche**, la piel tensada d) **las cuerdas**, golpeadas por martillos.
 Ejercicio 5: a) lo que suena son **las cuerdas**, no la tecla; el piano es de cuerda percutida b) lo que vibra es **una lengüeta de caña**, y eso lo hace madera; el material del tubo no decide la familia c) la pandereta es de **altura indeterminada**: hace ritmo, no notas.
 Ejercicio 6: timbales **D** · caja **I** · campanas **D** · triángulo **I**.
 Ejercicio 7: a) sobra la **flauta**, que es de viento; las otras tres son cuerda frotada b) sobra el **arpa**, que es de cuerda; las otras tres son viento metal.
 Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que la familia esté bien asignada y que la razón hable del sonido, no solo del aspecto. El reto: respuesta abierta. Lo que se evalúa es la coherencia entre las dos respuestas: si lo que vibra es una cuerda tensada, la familia tiene que ser cuerda, y si el instrumento es grande, no puede sonar agudo.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Clasifica un instrumento en su familia. C [] EP [] NC []
2. Separa viento madera de viento metal. C [] EP [] NC []
3. Relaciona el tamaño con la altura del sonido. C [] EP [] NC []
4. Identifica qué parte vibra en cada instrumento. C [] EP [] NC []
5. Distingue percusión de altura determinada e indeterminada. C [] EP [] NC []
6. Justifica una clasificación con el origen del sonido. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El criterio 4 es el que sostiene todos los demás. Quien responde «qué vibra» en cada instrumento acierta la familia sin tener que memorizar listas, y quien no lo responde acabará estudiando de memoria una clasificación que se olvida en un mes.

El 2 falla casi siempre en los mismos dos casos, el saxofón y la flauta travesera, y conviene tratarlos como excepciones con nombre propio en lugar de repetir la regla general. Nombrarlos como «los dos que engañan» funciona mejor que explicarlos otra vez.

El 6 es el más alto de la ficha y el que enseña si el tema se ha entendido o solo repetido. Una justificación que dice «porque es de madera» no vale aunque la clasificación esté bien; una que dice «porque vibra una lengüeta» vale aunque la familia se haya escrito con dudas.