



Música

Primaria

Las cualidades del sonido

Altura, intensidad, duración y timbre: las cuatro cosas que distinguen un sonido de otro, con ejemplos que se oyen en clase.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Todo sonido tiene **cuatro cualidades**, y con ellas se puede describir cualquiera que oigas: la **altura**, la **intensidad**, la **duración** y el **timbre**. Cambiar una sola ya lo convierte en otro sonido distinto. **La altura** dice si el sonido es **agudo o grave**. Depende de lo rápido que vibre: cuanto más deprisa vibra algo, más agudo suena. Por eso el silbato es agudo y el trueno es grave, y por eso una cuerda fina suena más aguda que una gorda. **La intensidad** dice si es **fuerte o flojo**, es decir, el volumen. Depende de la fuerza con que se produce: la misma tecla pulsada con más energía suena más fuerte, pero **sigue siendo la misma nota**. En los libros de música aparece con palabras italianas: «piano» para flojo y «forte» para fuerte. **La duración** dice si es **largo o corto**. Es la que menos se nombra y la que más se usa, porque de ella salen el ritmo y las figuras musicales: una redonda dura más que una negra, y eso es duración, no volumen. **El timbre** es el **color del sonido**, lo que te permite reconocer quién lo ha hecho. Es la cualidad que distingue una misma nota tocada por una flauta y por un violín, y la que te hace saber quién llama por teléfono antes de que diga su nombre.

Trucos

La pareja que más se confunde es altura e intensidad. Un sonido agudo no es un sonido fuerte: un mosquito es agudo y flojísimo, y un tambor grande es grave y fortísimo. Cuando alguien dice «sube el sonido» se refiere a la intensidad, aunque el verbo parezca de altura, y esa es justo la trampa del lenguaje que hace que se mezclen. **El timbre se reconoce mucho antes de saber nombrarlo.** Cualquier niño distingue la voz de su madre entre veinte voces sin haber oído nunca la palabra timbre. Partir de ahí —«¿cómo sabes que es ella?»— explica la cualidad en treinta segundos. **Las cuatro se pueden cambiar de una en una.** Es lo que convierte la clasificación en algo útil: se canta la misma frase más aguda, luego más fuerte, luego más lenta y luego con la nariz tapada. Cada versión cambia una sola cualidad y las otras tres se quedan igual. **Duración e intensidad no se apagan a la vez.** Un sonido largo puede ser flojo y uno cortísimo puede ser fortísimo, como una palmada. Conviene decirlo, porque la intuición tiende a juntarlas. Para el adulto. Esta ficha funciona mejor con los ojos cerrados que con el lápiz en la mano. Hacer cuatro sonidos con objetos de casa y pedir que se describan con las cuatro cualidades enseña más que rellenar la tabla, y además prepara el oído para todo lo que viene después en el área, que es discriminar antes de nombrar.

1. Agudo o grave. Escribe A o G.

un silbato _____ un trueno _____ un pájaro _____
un tambor grande _____ una flauta _____ la voz de un adulto _____



2. ¿Qué cualidad cambia? Escribe altura, intensidad, duración o timbre.

- a) La misma nota, pero más fuerte. _____
- b) La misma nota tocada por un violín y por una flauta. _____
- c) La misma nota mantenida el doble de tiempo. _____
- d) La misma canción cantada más aguda. _____

3. Clasifica estos sonidos. Escribe largo o corto.

una sirena de ambulancia _____ una palmada _____
el timbre del recreo _____ un chasquido de dedos _____

4. Piano o forte. Escribe la palabra que corresponde.

- a) Un susurro es _____ b) Un grito es _____
- c) Una nana es _____

5. Caza el error. Explica por qué está mal cada frase.

- a) El mosquito suena muy fuerte porque es agudo. _____
- b) El timbre nos dice si un sonido es largo o corto. _____
- c) Subir el volumen hace que la nota sea más aguda. _____

6. Las cuatro de un golpe. Describe estos sonidos con las cuatro cualidades.

- a) Un portazo _____
- b) Una campana de iglesia _____

7. ¿Quién es? Explica qué cualidad usas para reconocer a alguien por teléfono y por qué.

8. Tu paisaje sonoro. Escribe cuatro sonidos que oigas ahora mismo y di de cada uno si es agudo o grave y largo o corto.

El reto

Las cuatro cualidades solo se entienden cambiando una y dejando quietas las otras.

1. Elige una frase corta y grábala o cántala cuatro veces, cambiando cada vez una sola cualidad.

2. Escribe qué cambiaste en cada versión y qué se quedó igual, que es lo difícil.



Solucionario

Ejercicio 1: silbato **A** · trueno **G** · pájaro **A** · tambor grande **G** · flauta **A** · voz de un adulto **G**, comparada con la de un niño. Ejercicio 2: a) **intensidad** b) **timbre** c) **duración** d) **altura**. Ejercicio 3: sirena **largo** · palmada **corto** · timbre del recreo **largo** · chasquido **corto**. Ejercicio 4: a) **piano** b) **forte** c) **piano**. Ejercicio 5: a) mezcla altura con intensidad: el mosquito es **agudo y flojo** b) el timbre es el color del sonido; largo o corto es la **duración** c) subir el volumen cambia la **intensidad**, no la altura; la nota sigue siendo la misma. Ejercicio 6: respuesta abierta orientada. El portazo: grave, fuerte, corto y de madera; la campana: puede ser grave, fuerte, larga y metálica. Se valora que aparezcan las cuatro y no solo dos. Ejercicio 7: el **timbre**. Es lo único que distingue dos voces que digan lo mismo con la misma altura y la misma intensidad. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que los sonidos sean reales y que cada uno lleve sus dos etiquetas. El reto: respuesta abierta. Lo difícil no es el punto 1 sino el 2: decir qué se quedó igual obliga a separar las cuatro cualidades de verdad, y es donde se ve si la clasificación se ha entendido.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue agudo de grave. C [] EP [] NC []
2. Separa altura de intensidad. C [] EP [] NC []
3. Reconoce la duración como cualidad propia. C [] EP [] NC []
4. Identifica el timbre en sonidos conocidos. C [] EP [] NC []
5. Usa piano y forte con su significado. C [] EP [] NC []
6. Describe un sonido con las cuatro cualidades. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El criterio 2 es el que decide la ficha y el que más tarda en asentarse, porque el propio idioma empuja al error: decimos «sube el sonido» y «una voz alta» para hablar de volumen. Mientras un alumno llame agudo a lo fuerte, el resto del área se le va a atragantar.

El 6 es el que reúne todo y conviene dejarlo para el final. Describir un sonido con las cuatro cualidades a la vez es difícil incluso para un adulto, y basta con que aparezcan tres bien puestas para darlo por conseguido.

El 4 suele salir sin enseñarlo y aun así merece nombrarse en voz alta. Reconocer voces es algo que se hace desde bebé, y ponerle la palabra timbre convierte una destreza que ya está en un contenido que se puede usar.