



Lengua

6.º de Primaria

Los géneros literarios

Narrativa, lírica y dramática: la pregunta que los separa, los subgéneros de sexto y los casos que rompen la regla fácil. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

La regla que se aprende en cursos anteriores —«narrativa es prosa, lírica es verso, dramática es diálogo»— **funciona casi siempre y falla justo en los ejemplos de examen**. La buena pregunta no es cómo está escrito, sino **qué hace el texto**. **Narrativa**: alguien **cuenta** unos hechos que le pasan a unos personajes. Cuento, novela, leyenda, fábula. **Lírica**: alguien **expresa** lo que siente o ve. No hay hechos que seguir. Poema, oda, canción. **Dramática**: los personajes **actúan y hablan** delante del público, sin nadie que cuente. Tragedia, comedia, drama. Los **subgéneros** que hay que reconocer en sexto: Narrativa: **cuento** (breve, pocos personajes), **novela** (larga, varias tramas), **fábula** (animales y moraleja), **leyenda** (hecho real deformado por el tiempo). Lírica: **poema**, **himno**, **elegía** (por alguien que se ha ido). Dramática: **tragedia** (acaba mal), **comedia** (acaba bien y hace reír), **drama** (mezcla las dos).

Trucos

Los tres casos que rompen la regla fácil y hay que conocer: **Poemas que cuentan una historia** —los romances, por ejemplo— van en verso y son **narrativa**, porque hay hechos y alguien los cuenta. **Novelas escritas en verso**: existen, y siguen siendo narrativa. **Prosa poética**: escrita sin versos y aun así **lírica**, porque no cuenta hechos, expresa. Por eso la pregunta útil es: **¿pasan cosas y alguien las cuenta?** Si sí, narrativa. Si no pasan cosas, lírica. Si pasan pero **nadie las cuenta** porque ocurren delante, dramática. Para el adulto. Conviene no dar por sabido el género de las series y películas: son dramática por su forma, aunque no se representen en un escenario. Es un puente que se entiende bien a esta edad.

1. ¿Qué género? Escribe N, L o D.

- e) Una elegía por un amigo ____ f) Una leyenda del pueblo ____
a) Una novela de aventuras ____ b) Un poema sobre el mar ____
c) Una comedia en dos actos ____ d) Una fábula con un zorro ____

2. La pregunta que decide. Contesta.

- a) ¿Pasan cosas y alguien las cuenta? Género: ____
b) ¿No pasan cosas, se expresa algo? Género: ____
c) ¿Pasan cosas y nadie las cuenta? Género: ____

3. Los casos raros. Marca el género y explica por qué.

- a) Un romance en verso que cuenta una batalla. ____ Porque ____
b) Un texto en prosa que describe la tristeza de una tarde, sin que ocurra nada. ____ Porque ____



4. Subgéneros. Une cada uno con su género.

cuento · tragedia · elegía · novela · comedia · himno

Narrativa: _____

Lírica: _____

Dramática: _____

5. Tragedia, comedia o drama. Escribe cuál.

a) Termina con la muerte del protagonista. _____

b) Hace reír y termina con una boda. _____

c) Alterna momentos duros y momentos alegres, y acaba regular. _____

6. Cuento o novela. Marca la diferencia que decide.

Número de páginas [] Número de tramas y personajes [] Que sea real o inventado []

Explica tu elección: _____

7. Del libro a la pantalla. Contesta.

a) Una serie de televisión, ¿a qué género se parece más? _____

b) ¿Por qué, si no se representa en un escenario? _____

c) ¿Y un documental con voz en off que cuenta hechos? _____

8. Clasifica lo que has leído este curso. Escribe tres títulos y su género.

El reto

Coge **cinco libros** de la estantería de clase o de casa.

1. Clasifica cada uno en su género y anota su subgénero.

2. Marca cuáles has clasificado por la forma —verso, prosa, diálogo— y cuáles por la pregunta de qué hace el texto.

3. Señala si alguno te ha costado decidir.

Después contesta: ¿en cuántos coincidían los dos criterios? Fíjate en si los que te costaron eran precisamente los que rompen la regla fácil.



Solucionario

Ejercicio 1: a) N b) L c) D d) N e) L f) N. Ejercicio 2: a) **narrativa** b) **lírica** c) **dramática**. Ejercicio 3: a) **narrativa**, porque cuenta unos hechos aunque esté en verso b) **lírica**, porque no ocurre nada aunque esté en prosa. Los dos casos demuestran que **la forma no decide**. Ejercicio 4: Narrativa: cuento, novela. Lírica: elegía, himno. Dramática: tragedia, comedia. Ejercicio 5: a) tragedia b) comedia c) drama. Ejercicio 6: lo que decide es el **número de tramas y personajes**. La extensión suele acompañar, pero hay cuentos largos y novelas cortas; y ser real o inventado no distingue nada, porque los dos pueden serlo. Ejercicio 7: a) a la **dramática** b) porque los personajes **actúan y hablan** y nadie cuenta la historia desde fuera; el escenario no es lo que define el género c) se parece a la **narrativa**, porque hay una voz que cuenta los hechos. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que el género corresponda y, si aparece un subgénero, que encaje. El reto: respuesta abierta. Los dos criterios coinciden en la mayoría; los que cuestan suelen ser **romances, prosa poética y álbumes ilustrados**, que es exactamente lo que se quería que descubriera.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Clasifica en los tres géneros. C [] EP [] NC []
2. Usa el criterio de qué hace el texto. C [] EP [] NC []
3. Resuelve los casos que rompen la regla. C [] EP [] NC []
4. Reconoce los subgéneros de sexto. C [] EP [] NC []
5. Distingue tragedia, comedia y drama. C [] EP [] NC []
6. Clasifica sus propias lecturas. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el ejercicio que separa a quien ha entendido de quien ha memorizado. Los dos apartados dan el resultado contrario al que sugiere la forma, y un alumno que responda «verso, luego lírica» falla los dos. El 6 tiene una trampa útil: casi todos marcan el número de páginas, que es lo que se ve. Merece la pena preguntar por un cuento largo que hayan leído. El 7 abre la puerta a hablar de series y películas, y suele ser el momento en que la clasificación deja de parecer una lista que memorizar.