



Lengua

4.º de Primaria

Las partes del cuento

Planteamiento, nudo y desenlace: cuánto ocupa cada uno y por qué casi todos los finales quedan cortos. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Todo relato se organiza en tres partes, y en 4.º lo nuevo no es nombrarlas sino saber **cuánto debe ocupar cada una**. **Planteamiento**: presenta al personaje y la situación. Es la parte **más corta**: lo justo para situarse. **Nudo**: aparece el problema y se complica. Es la parte **más larga**, y ahí está la historia. **Desenlace**: se resuelve. Corto, pero **no de dos líneas**: tiene que cerrar de verdad. Una proporción razonable es **1 - 3 - 1**: por cada línea de planteamiento, tres de nudo y una de desenlace.

Trucos

El fallo típico de 4.º es justo el contrario: **planteamiento eterno y final de dos líneas**. Se describe media página a los personajes, empieza el problema y de pronto «y entonces todo se arregló y fueron felices». Para evitarlo, escribe **primero el nudo**. Piensa qué problema va a haber y cómo se resuelve; el planteamiento se escribe después y sale solo. El desenlace tiene que **resolver lo que se planteó**. Si el problema era que el personaje había perdido algo, el final tiene que decir si lo encuentra. Un final que no cierra el problema deja al lector colgado. Y ojo con el desenlace tramposo: «y entonces se despertó y era un sueño» resuelve todo sin resolver nada. Antes de escribir, **haz un esquema de tres líneas**: una por parte. Si no cabe en tres líneas, la historia no está clara todavía. Para el adulto. Analizar cuentos ya escritos antes de escribir uno propio cambia mucho el resultado. Contar cuántas líneas dedica un autor a cada parte es un ejercicio sencillo y muy revelador.

1. ¿Qué parte es? Escribe P, N o D.

- e) «Pero aquel día la puerta estaba cerrada.» ____
- a) «Lucía vivía en un pueblo pequeño con su abuelo.» ____
- b) «Al llegar descubrió que la llave no abría.» ____
- c) «Por fin encontró la copia en el cajón y pudo entrar.» ____
- d) «Cada mañana bajaba a la panadería.» ____



2. La proporción. Contesta.

- a) ¿Cuál es la parte más larga? ____
- b) ¿Y la más corta? ____
- c) Si un cuento tiene 20 líneas, ¿cuántas debería tener el nudo aproximadamente? ____

3. Esquema en tres líneas. Escribe el de un cuento que conozcas.

Planteamiento: ____

Nudo: ____

Desenlace: ____

4. ¿Cierra el problema? Lee y decide.

Problema: «Se le ha perdido el perro.»

- a) «Al final apareció en el parque, sucio pero contento.» Cierra [] No cierra []
- b) «Se fue a casa a merendar y se olvidó del asunto.» Cierra [] No cierra []
- c) «Entonces se despertó: había sido un sueño.» Cierra [] No cierra [] ¿Por qué? ____

5. Arregla el desequilibrio. Este cuento está mal repartido.

«Marcos tenía diez años, el pelo castaño y unas gafas redondas. Vivía en una casa azul con su madre, su padre, dos hermanas y un gato llamado Nube. Le gustaba el fútbol, dibujar y los cómics. Su habitación estaba llena de pósteres. Un día perdió el gato y lo encontró. Fin.»

¿Qué parte sobra? ____ ¿Cuál falta? ____

Reescribe el cuento repartido:

6. Escribe primero el nudo. Sigue el orden.

Nudo (el problema): ____

Desenlace (cómo se resuelve): ____

Planteamiento (ahora, quién y dónde): ____

7. Cuenta las líneas. Analiza un cuento de tu libro.

Planteamiento: ____ líneas Nudo: ____ Desenlace: ____

¿Se parece a la proporción 1-3-1? ____



8. Escribe el cuento completo. Doce líneas, bien repartidas.

El reto

Coge **tres cuentos cortos** distintos.

1. En cada uno, cuenta las líneas de planteamiento, nudo y desenlace.

2. Anota las tres cifras.

3. Compara los tres.

Después contesta: ¿se parecen las proporciones? ¿Y hay alguno con el desenlace muy largo? Piensa qué tipo de historia necesita un final largo y cuál se puede cerrar en una línea.



Solucionario

Ejercicio 1: a) P b) N c) D d) P e) N. Ejercicio 2: a) el **nudo** b) el **planteamiento** c) unas **12 líneas**, siguiendo la proporción 1-3-1 sobre 20. Ejercicio 3: respuesta abierta. Se comprueba que cada línea diga lo suyo y que el nudo contenga un problema, no una descripción. Ejercicio 4: a) **Cierra** b) **No cierra**: el problema sigue ahí c) **No cierra**: anula la historia en vez de resolverla, y es el final tramposo por excelencia. Ejercicio 5: sobra el **planteamiento**, que ocupa casi todo; falta el **nudo**, que está resumido en cinco palabras. La reescritura debe recortar la descripción y desarrollar la búsqueda del gato. Ejercicio 6: respuesta abierta. Escribir en ese orden es lo que se evalúa, más que el resultado. Ejercicio 7: respuesta abierta. Los cuentos infantiles suelen tener el nudo más largo, aunque no siempre en proporción exacta. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se mira el reparto: si el planteamiento pasa de un tercio del texto, hay desequilibrio. El reto: respuesta abierta. Las proporciones **varían**, pero el nudo suele ser siempre el más largo. Un desenlace largo aparece cuando hay varias cosas que cerrar —varios personajes con su propia historia—; con un solo problema, una línea basta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica las tres partes en un texto. C [] EP [] NC []
2. Conoce la proporción entre ellas. C [] EP [] NC []
3. Hace el esquema previo. C [] EP [] NC []
4. Comprueba que el desenlace cierra el problema. C [] EP [] NC []
5. Corrige un cuento desequilibrado. C [] EP [] NC []
6. Escribe un relato bien repartido. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 5 es el espejo de lo que hacen casi todos, y por eso funciona: al corregir el desequilibrio en un texto ajeno, lo ven en el suyo. El 6 propone escribir en un orden que parece raro y resuelve el problema de raíz. Quien empieza por el nudo no puede irse por las ramas describiendo, porque ya sabe adónde va. El 4c merece comentario en clase. El final del sueño es tentador porque resuelve cualquier lío, y precisamente por eso no vale: si todo puede deshacerse, nada de lo que pasó importaba.