



Lengua

5.º de Primaria

La poesía: verso y rima

Medir versos con sinalefa, la sílaba que se suma en las agudas y el esquema de rima con letras. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En 5.º ya no basta con oír la rima: hay que **medir el verso**, es decir, contar sus sílabas. Y ahí hay tres reglas que casi nunca se explican juntas. **1. La sinalefa.** Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal (o por h), las dos vocales se cuentan como **una sola sílaba**. «La estrella apareció» tiene 8 sílabas sueltas, pero «La_es» y «lla_a» se juntan: quedan **6**. **2. Si el verso acaba en palabra aguda, se suma 1.** «El sol se puso por el mar»: 8 sílabas y ninguna sinalefa, pero «mar» es aguda, así que mide **9**. **3. Si acaba en esdrújula, se resta 1.** «Bajaba despacio la música»: 10 sílabas y ninguna sinalefa, pero «música» es esdrújula: mide **9**. Los versos de **8 sílabas o menos** son de **arte menor**; los de **9 o más**, de **arte mayor**. El **esquema de rima** se anota con letras: misma letra para los versos que riman. Un poema con esquema abab alterna; con aabb va de dos en dos.

Trucos

El orden importa: **primero las sinalefas, después el ajuste del final**. Casi todos los errores salen de hacerlo al revés o de olvidar uno de los dos pasos. La sinalefa se cuenta **como se dice**, no como se escribe. Al leer en voz alta nadie separa «la estrella»: se dice «laestrella». Contar con la mano y en voz alta acierta más que contar con el lápiz. Ojo con dos detalles: la **h** no impide la sinalefa («hermano ha entrado» junta las tres), y la palabra que acaba en **consonante** no la produce nunca, aunque la siguiente empiece por vocal. Para el esquema, escribe la última palabra de cada verso en una columna aparte. Con las rimas juntas y en fila, el patrón salta a la vista. Para el adulto. Medir versos se corrige casi solo: si dos versos de la misma estrofa dan medidas muy distintas, lo normal es que se haya escapado una sinalefa.

- 1. Solo sinalefas. Cuenta las sílabas después de juntarlas. Ninguno acaba en aguda ni en esdrújula.**
 - a) La estrella apareció en el cielo. sueltas ____ sinalefas ____ mide ____
 - b) Vino a casa una amiga. sueltas ____ sinalefas ____ mide ____
 - c) Tu hermano ha entrado. sueltas ____ sinalefas ____ mide ____
 - d) El perro corre solo. sueltas ____ sinalefas ____ mide ____
- 2. Ahora con el ajuste del final. Haz los dos pasos.**
 - a) El sol se puso en el mar. sueltas ____ sinalefas ____ ajuste ____ mide ____
 - b) Cantaba el pájaro rápido. sueltas ____ sinalefas ____ ajuste ____ mide ____
 - c) La noche viene despacio. sueltas ____ sinalefas ____ ajuste ____ mide ____
- 3. Arte mayor o menor. Escribe M (mayor) o m (menor).**
 - a) 8 sílabas ____ b) 11 sílabas ____ c) 7 sílabas ____ d) 14 sílabas ____



4. El esquema. Escribe la letra a la derecha de cada verso.

Bajo la sombra del pino ____
se ha dormido el caminante, ____
y sueña con el camino ____
que le espera más distante. ____
Esquema resultante: _____

5. Cambia el esquema. Reordena estos cuatro versos para que el esquema sea aabb.

(1) donde canta el ruiseñor (2) hay un árbol en la plaza
(3) y la fuente del color (4) que da sombra a quien la abraza
Orden nuevo: ____ _

6. Mide la estrofa entera. Escribe el número al lado.

Y todo en la memoria se perdía ____
como una nube blanca en el verano ____
que el viento de la tarde deshacía ____
despacio, con la mano en otra mano ____
¿Miden todos lo mismo? ____ ¿De arte mayor o menor? ____

7. El resultado bueno por el camino malo. Un alumno ha medido así:

«La luna ha salido ya» → cuento 8 sílabas, no veo sinalefas y no ajusto nada: mide 8.

- a) ¿Cuántas sinalefas hay en realidad? ____
- b) ¿Qué ajuste había que hacer al final? ____
- c) ¿Cuánto mide el verso? ____ ¿Acertó el alumno? ____

8. Escribe tú. Cuatro versos de ocho sílabas con esquema abab.

El reto

Coge **un poema corto** de tu libro de Lengua.

1. Mide todos sus versos y anota la medida al lado.

2. Escribe el esquema de rima con letras.

3. Cuenta cuántas sinalefas has encontrado en total.

Después contesta: ¿miden todos los versos lo mismo? Si alguno se sale, vuelve a medirlo: casi siempre es una sinalefa que se ha escapado, no un error del poeta.



Solucionario

Ejercicio 1: a) 12 sueltas, **3** sinalefas («La_es», «lla_a», «ció_en»), mide **9** b) 10 sueltas, **3** sinalefas («no_a», «sa_u», «na_a»), mide **7** c) 8 sueltas, **3** sinalefas («Tu_her», «no_ha», «ha_en»), mide **5** d) 7 sueltas, **ninguna**, mide **7**. Ejercicio 2: a) 8 sueltas, **1** sinalefa («so_en»), quedan 7, «mar» es aguda **+1**: mide **8** b) 10 sueltas, **1** sinalefa («ba_el»), quedan 9, «rápido» es esdrújula **-1**: mide **8** c) 8 sueltas, **ninguna**, «despacio» es llana, **sin ajuste**: mide **8**. Ejercicio 3: a) m b) M c) m d) M. Ejercicio 4: pino **a**, caminante **b**, camino **a**, distante **b**. Esquema **abab**. Los cuatro miden 8. Ejercicio 5: **2 - 4 - 1 - 3**: plaza / abraza / ruiseñor / color, esquema **aabb**. Los cuatro miden 8: el 1 y el 3 llegan a 8 porque acaban en aguda. Ejercicio 6: los cuatro miden **11**, de **arte mayor**. Sí miden lo mismo, y los cuatro llevan alguna sinalefa. Ejercicio 7: a) **una**: «na_ha» b) sumar **1**, porque «ya» es aguda c) mide **8**, así que el número **coincide** con el suyo. Acertó el resultado y falló el camino: los dos errores se compensaron. Por eso hay que enseñar el proceso y no solo el número. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba la medida de cada verso y que rimen el 1.º con el 3.º y el 2.º con el 4.º. El reto: respuesta abierta. En los poemas clásicos la medida es **regular**; si un verso se sale, casi siempre falta contar una sinalefa.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Reconoce y aplica la sinalefa. C [] EP [] NC []
2. Ajusta por aguda y por esdrújula. C [] EP [] NC []
3. Distingue arte mayor y menor. C [] EP [] NC []
4. Escribe el esquema con letras. C [] EP [] NC []
5. Mide una estrofa completa. C [] EP [] NC []
6. Escribe versos con medida y esquema dados. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el ejercicio más útil de la ficha y por eso lleva ese título: el alumno **llega al número correcto** sin aplicar ninguna de las dos reglas. Si en clase solo se corrige el resultado, este caso pasa por bueno. El 1 va sin ajuste de final a propósito, para aislar la sinalefa. En cuanto se mezclan las dos cosas, es imposible saber cuál de las dos falla. El 5 obliga a leer las rimas antes de colocar los versos, y es más difícil de lo que parece: hay que decidir el esquema primero y el sentido después.