



Lengua

4.º de Primaria

La comunicación: emisor y receptor

Los cinco elementos, cómo se intercambian los papeles y dónde falla un mensaje. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Siempre que alguien dice algo a alguien hay **cinco elementos**: **Emisor**: quien manda el mensaje. **Receptor**: quien lo recibe. **Mensaje**: lo que se dice. **Canal**: por dónde viaja —el aire al hablar, el papel, el móvil, la pantalla. **Código**: el sistema que usan los dos —el castellano, el inglés, los gestos, los símbolos. Ejemplo completo: «Marta llama por teléfono a su abuela y le dice que llegará el sábado.» Emisor: Marta. Receptor: la abuela. Mensaje: que llegará el sábado. Canal: el teléfono. Código: el castellano. Y algo que suele pasarse por alto: **emisor y receptor se intercambian todo el rato**. En cuanto la abuela contesta, ella pasa a ser emisora y Marta, receptora. No son papeles fijos: son papeles de cada momento.

Trucos

Buscar el fallo es lo que más enseña. Cuando un mensaje no llega, casi siempre falla uno de los cinco: Falla el **canal**: hay ruido, se corta la llamada, la letra no se lee. Falla el **código**: uno habla en un idioma que el otro no conoce, o usa palabras que el receptor no entiende. Falla el **mensaje**: está incompleto o es ambiguo. Falla el **receptor**: no está atento. Preguntarse «¿cuál de los cinco ha fallado?» resuelve casi cualquier malentendido. **Se comunica también sin palabras.** Un semáforo, un gesto, un cartel de prohibido, la sirena de una ambulancia: hay emisor, receptor, mensaje, canal y código, y no hay ni una letra. Para el adulto. El código es el elemento más abstracto de los cinco. Se entiende mejor con un ejemplo de código no lingüístico: los colores del semáforo son un código que todos conocemos.

1. Identifica los cinco. Lee y completa.

«Luis escribe una nota a su hermano en un papel y se la deja en la mesa: que ha ido al parque.»

Emisor: ____ Receptor: ____

Mensaje: ____ Canal: ____

Código: ____



2. Se intercambian. Contesta.

«Marta llama a su abuela. La abuela le contesta que la esperará.»

- a) ¿Quién es el emisor al principio? ____
- b) ¿Y cuando contesta la abuela? ____
- c) ¿Los papeles son fijos? ____

3. ¿Qué ha fallado? Escribe emisor, receptor, mensaje, canal o código.

e) La letra está tan mal escrita que no se lee. ____

- a) Se corta la llamada a la mitad. ____
- b) Le habla en un idioma que no conoce. ____
- c) Le dice «tráelo» y no dice el qué. ____
- d) Estaba distraído y no ha oído nada. ____

4. Sin palabras. Completa los cinco elementos.

Un semáforo se pone en rojo.

Emisor: ____ Receptor: ____

Mensaje: ____ Canal: ____ Código: ____

5. Cambia el canal. Escribe el mismo mensaje de tres formas.

Mensaje: que la fiesta se cambia al domingo.

- a) Por teléfono: ____
- b) En una nota escrita: ____
- c) Con un gesto o un dibujo: ____

6. Códigos que no son idiomas. Escribe qué significan.

- a) una señal de stop → ____
- b) el timbre del colegio → ____
- c) levantar la mano en clase → ____

7. Arregla el mensaje. Reescribe los que fallan.

- a) «Tráelo mañana.» → ____
- b) «Nos vemos allí.» → ____

8. Escribe una situación. Inventa una y señala los cinco elementos.

Emisor: ____ Receptor: ____ Canal: ____

El reto

Fíjate durante **un recreo** en cómo se comunica la gente.



1. Anota tres mensajes que no usen palabras.

2. Escribe quién era el emisor y quién el receptor de cada uno.

3. Marca si alguno se entendió mal.

Después contesta: ¿cuántos mensajes sin palabras has visto en un rato tan corto?
Piensa qué pasaría si en el patio solo se pudiera comunicar hablando.



Solucionario

Ejercicio 1: emisor **Luis**; receptor **su hermano**; mensaje **que ha ido al parque**; canal **el papel**; código **el castellano escrito**. Ejercicio 2: a) **Marta** b) **la abuela** c) **No**: cambian en cuanto el otro responde. Ejercicio 3: a) canal b) código c) mensaje d) receptor e) canal. En e) también se admite **emisor**, si se entiende que escribió mal a propósito o sin cuidado; lo importante es la justificación. Ejercicio 4: emisor **el semáforo**, o quien lo programa; receptor **los conductores y los peatones**; mensaje **hay que parar**; canal **la luz**, el aire; código **los colores**, que todos conocemos. Ejercicio 5: respuesta abierta. Se comprueba que el mensaje sea **el mismo** en las tres y que cambie solo la forma. Ejercicio 6: a) que hay que **parar del todo** b) que **empieza o acaba** la clase o el recreo c) que se quiere **pedir el turno de palabra**. Ejercicio 7: respuesta abierta. a) «Tráeme el libro de Lengua mañana» b) «Nos vemos en la puerta del cine a las seis». En los dos faltaba **información en el mensaje**. Ejercicio 8: respuesta abierta. El reto: respuesta abierta. Salen muchos más de tres: gestos, empujones, miradas, señalar con el dedo, la mano levantada. Sin ellos el patio sería mucho más lento, porque **hablar exige acercarse y esperar turno** y un gesto llega de lejos y al instante.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica los cinco elementos. C [] EP [] NC []
2. Entiende que los papeles se intercambian. C [] EP [] NC []
3. Localiza cuál de los cinco ha fallado. C [] EP [] NC []
4. Reconoce comunicación sin palabras. C [] EP [] NC []
5. Adapta el mensaje al canal. C [] EP [] NC []
6. Completa un mensaje incompleto. C [] EP [] NC []



El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el ejercicio útil de verdad, porque convierte cinco palabras de examen en una herramienta: ante cualquier malentendido, preguntarse cuál de los cinco ha fallado. El 4 es donde se entiende el **código**. Un semáforo tiene los cinco elementos y ni una palabra, y eso deja claro que el código no es lo mismo que el idioma. El 7 conecta con la escritura: casi todos los mensajes que fallan en la vida real fallan por lo mismo, por dar por sabido lo que el otro no sabe.