



Lengua

5.º de Primaria

El teatro

Acto, escena, diálogo y acotación: un texto escrito para decirse en voz alta. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El teatro tiene una diferencia que lo cambia todo: **no está escrito para leerse, sino para decirse**. Por eso su forma no se parece a la de un cuento. **No hay quien cuente la historia**. En un cuento alguien la narra; en teatro **la historia pasa delante**, dicha por los personajes. **El diálogo** es casi todo el texto. Se escribe con el nombre del personaje delante y dos puntos: MARTA: No pienso entrar ahí. **Las acotaciones** son las indicaciones del autor: cómo se dice, qué se hace, cómo es el escenario. Van entre paréntesis y **en cursiva**, y **no se dicen en voz alta**. MARTA: «(retrocediendo)» No pienso entrar ahí. **El acto** es cada parte grande de la obra; suele terminar bajando el telón. La **escena** es cada trozo dentro del acto, y cambia **cuando entra o sale un personaje**.

Trucos

La prueba para saber si algo es acotación: **¿se puede decir en voz alta sin que suene raro?** Si no, es acotación. «Entra Marta por la izquierda» no lo dice nadie: lo hace. Para separar escenas, subraya cada entrada y cada salida. Ahí está el corte, siempre. Al escribir teatro, el error típico es contar en vez de mostrar: «Marta estaba enfadada» **no se puede poner**. Hay que hacer que Marta diga o haga algo que lo demuestre. Y ojo con las acotaciones larguísimas: si media página va entre paréntesis, se está escribiendo un cuento disfrazado. Para el adulto. Leer teatro con reparto en clase —cada alumno un personaje, incluidas las acotaciones leídas por una voz aparte— hace que la forma se entienda en cinco minutos.

1. ¿Diálogo o acotación? Escribe D o A.

- a) «(Se apagan las luces.)» ____
- b) LUIS: ¿Quién anda ahí? ____
- c) «(Entra Marta con un paraguas mojado.)» ____
- d) MARTA: Está lloviendo desde las seis. ____
- e) «(Pausa larga. Los dos se miran.)» ____

2. Pásalo a teatro. Reescribe estas líneas de cuento.

«Luis abrió la puerta con miedo y preguntó quién estaba allí. Marta, empapada, le dijo que llevaba media hora llamando.»



3. ¿Dónde cambia la escena? Marca con una raya.

LUIS: Llevo aquí toda la tarde.

MARTA: Pues nadie te ha visto.

«(Entra CARLOS con una caja.)»

CARLOS: He traído lo que faltaba.

MARTA: Ya era hora.

¿Por qué cambia ahí? _____

4. Acto y escena. Contesta.

a) ¿Qué es más grande, un acto o una escena? _____

b) ¿Qué hace que cambie la escena? _____

c) Una obra de tres actos, ¿cuántas escenas tiene? _____

5. Arregla la acotación. Esta es demasiado larga y cuenta lo que debería verse.

«(Marta entra en la casa. Está enfadada porque su hermano no la ha esperado y además ha perdido el autobús y ha tenido que venir andando bajo la lluvia, y va pensando en todo lo que le va a decir en cuanto lo vea.)»

Escríbela corta, y pon lo demás en boca de Marta:

Acotación: _____

MARTA: _____

6. La prueba del «se puede decir». Marca las que no se dicen en voz alta.

a) Se abre el telón. [] b) Buenos días, señora. []

c) Al fondo, una ventana. [] d) No me lo puedo creer. []

7. Escribe una escena corta. Dos personajes, seis intervenciones, dos acotaciones.

Situación: alguien llega tarde y el otro lleva mucho rato esperando.

8. Reparte y ensaya. Marca lo que hayas hecho.

Leído en voz alta [] Con reparto [] Alguien lee las acotaciones []

¿Qué cambia al decirlo en alto? _____

El reto

Coge **una página cualquiera** de una obra de teatro.

1. Cuenta cuántas líneas son diálogo y cuántas acotación.

2. Calcula qué parte del total ocupa cada una.



3. Anota la acotación más larga que encuentres.

Después contesta: ¿qué manda en el texto? Piensa por qué un autor de teatro escribe pocas acotaciones y qué le deja decidir así al director y a los actores.

Solucionario

Ejercicio 1: a) A b) D c) A d) D e) A. Ejercicio 2: respuesta abierta. Modelo: «(LUIS abre la puerta despacio.)» / LUIS: ¿Quién anda ahí? / «(Entra MARTA, empapada.)» / MARTA: Llevo media hora llamando. Lo que se comprueba es que **desaparezca el que cuenta**. Ejercicio 3: la raya va **antes de la entrada de Carlos**. Cambia porque **entra un personaje**. Ejercicio 4: a) el **acto** b) que **entre o salga** un personaje c) **no se sabe**: cada acto tiene las que necesite, y no hay número fijo. Ejercicio 5: respuesta abierta. Acotación corta: «(Entra MARTA, empapada, dando un portazo.)» Lo demás va en su boca: «¿Se puede saber por qué no me has esperado? He venido andando, con esta lluvia...». Lo que se evalúa es que **el enfado se vea**, no que se explique entre paréntesis. Ejercicio 6: no se dicen la **a** y la **c**. Ejercicio 7: respuesta abierta. Se comprueba el formato —nombre, dos puntos, acotaciones entre paréntesis— y que las acotaciones sean breves. Ejercicio 8: respuesta abierta. Suele aparecer que al decirlo en alto **se notan las frases largas** y que hace falta respirar donde no hay signo. El reto: respuesta abierta. Manda el **diálogo**, con diferencia. El autor deja fuera casi todo lo visual porque cada montaje decide su escenario, su vestuario y su tono: escribir demasiadas acotaciones sería atar las manos al director.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue diálogo de acotación. C [] EP [] NC []
2. Pasa un texto narrado a forma teatral. C [] EP [] NC []
3. Sabe qué hace cambiar de escena. C [] EP [] NC []
4. Escribe acotaciones breves. C [] EP [] NC []
5. Muestra en vez de contar. C [] EP [] NC []
6. Escribe una escena con el formato correcto. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 2 y el 5 son la misma competencia por dos caminos, y son lo que de verdad se aprende aquí: **quitar al que cuenta**. Quien en el 2 escribe «MARTA: Estoy enfadada» ha cambiado el formato pero no el modo de contar. El 4c no tiene respuesta numérica a propósito. Muchos alumnos buscan un número porque suponen que todo lo del examen lo tiene. El 8 no se corrige: se hace. Una escena leída con reparto vale por tres explicaciones de qué es una acotación.